

موهشادو
MOVADO
الساعة الخفية

الكومي
KOOHEJI

الخبر الدمام الهفوف



طبعة القاهرة

الحياة



Christian Dior
Patchi
عراقة لسمين
في علبة فرم

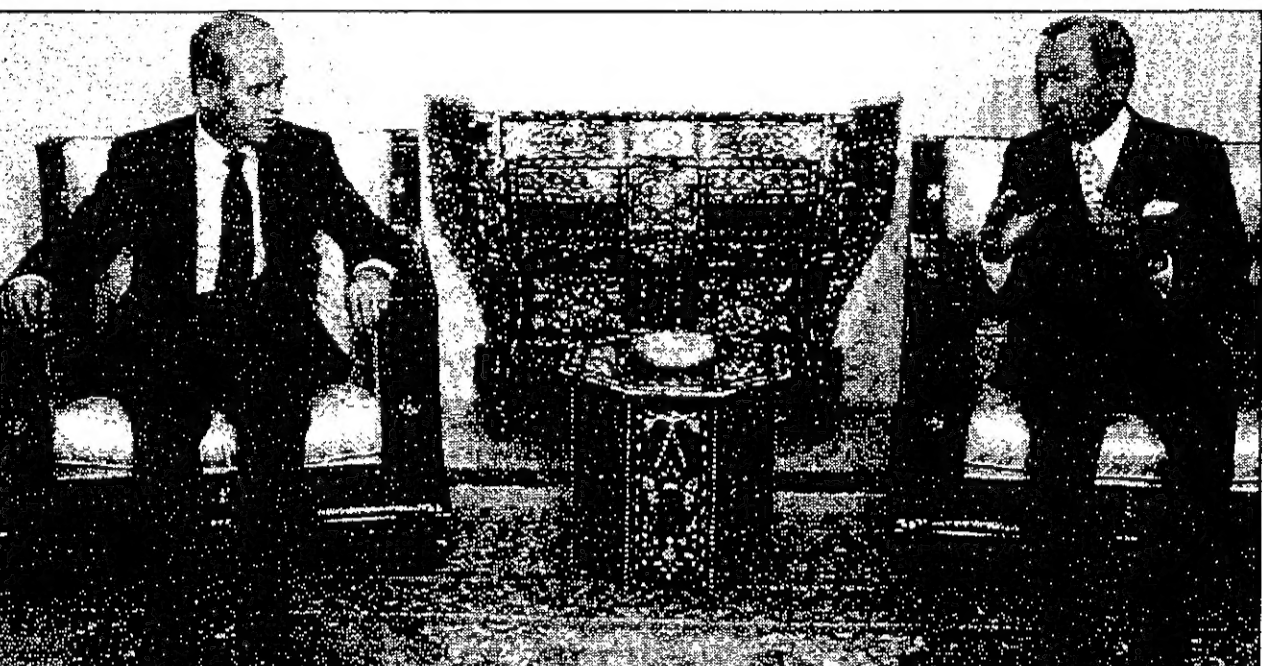
AL HAYAT SUNDAY, 11 JUNE, 1995 ISSUE NO 11798

AL HAYAT SUNDAY, 11 JUNE, 1995 ISSUE NO 11798

AL HAYAT SUNDAY, 11 JUNE, 1995 ISSUE NO 11798

اتفاق إعادة الانتشار الاسرائيلي ينتظر حل مشكلة «الوحدة الجغرافية»

كريستوفر يؤكد بعد لقائه الأسد : الشهابي وشاحاك يبحثان الترتيبات



الرئيس الأسد مستقبلاً كريستوفر في دمشق (دوريش)

■ أكد وزير الخارجية الاسرائيلي وارن كريستوفر في ختام اجتماعه في دمشق أمس بالرئيس حافظ الأسد أن المحادثات العسكرية السورية - الإسرائيلية ستستأنف في الساعات العشر من الشهر الجاري في حضور رئيسي الأركان السوري اللواء حكمت الشهابي والاسرائيلي الجنرال اسحق شاحاك على أن تليها اجتماعات خبراء عسكريين من الطرفين على مستوى أقل. وتضافت بشكل متوازٍ المفاوضات السياسية بين السوريين السوريين والاسرائيليين في واشنطن والسيد وليد المعلم وأياماً رابيويتش.

وأعلن كريستوفر بعد مقابلاته للرئيس السوري التي استمرت ثلاث ساعات ونصف الساعة، غداً يوم الاثنين في إسرائيل أن العام ١٩٩٥ سيكون عاماً حاسماً بالنسبة إلى المفاوضات السورية - الاسرائيلية بسبب الانتخابات، في إسرائيل والولايات المتحدة، ونذكر بأن هناك ضرورة

جاء الله أكد لـ «الحياة» نجاح تجمع المعارضة رغم «مضايقات» السلطة

زعيم «الانقاذ» الجزائرية لا يزال في العاصمة والرئاسة مرتاحة لرسالته

■ اعتبر زعيم حركة النهضة الإسلامية الشيخ عبد الله جاب الله في مقابلة مع «الحياة» أن لقاء المعارضة الذي نظمته أحزاب المعارضة أول من أمس كان «ناجحاً» على رغم مضايقات السلطة والإعتقالات التي شنتها قبل التجمع وفي الأثناء. وقال أن زعيم الجبهة الإسلامية للانقاذ الشيخ عباسي سديني لا يزال في العاصمة الجزائرية، نائماً كعادته في وزارة الداخلية عن أصدائه وثأبته الشيخ علي بلحاج إلى السجن.

وأكد جاب الله أن الشيخ سديني أرسل بالفعل رسالة إلى رئاسة الدولة التي تلقاها بارتحاف. ولعب زعيم النهضة دوراً مهماً في السابق في الوساطات التي كانت قائمة بين حكم الرئيس البشير ورواية الجبهة الإسلامية للانقاذ. وتبني اتصالات ودية مع أطراف داخل السلطة لم تنقطع في تلك الظروف.

شارك جاب الله أول من أمس في تجمع الحرة الذي نظمته مجموعة أحزاب «العقد الوطني» الموقف في رومانيا في كانون الثاني (يناير) الماضي. وأتهم السلطة في كلمة القاها في التجمع بانتهاج سياسة القمع، لكنه أكد أن لا مخرج للامعة إلا عبر طريق الحل السلمي الشامل والعادل. (راجع ص ٦)

وسالت «الحياة» أسس الشيخ جاب الله عن تقويمه لنقطة تجمع الحرة أول من أمس فأجاب بأن «التجمع هو النشاط الأول الجماهيري الشعبي لمجموعة العقد الوطني» وهو يندرج في إطار سياسة العمل التي تتبناها المعارضة الشعبية حول تحقيق التوحيد الشعبي حول معنى المعارضة ورويتها لموضوع الأزمة وطريق حلها. وأضاف أن التجمع نجح على رغم عراقيل كثيرة وشتم السلطة أمامه. وعند هذه النقطة، لا تأخر أعضاء الأجناس الرسمية بعد التجمع حتى مساء حزيران (يونيو) أي قبل ثلاثة أيام

الحياة تيارات

● العلاقات الإيرانية - العراقية
● استراتيجيات البلقين/ مدخل
● أوضاع شرارة
● الجرائد بين الهيوط إلى الباقية والتدخل المغربي/ المطرير/ الانتاج لصالح بشار
● أحرار مستور (بنياني)
● دانه/ تاملات لعيد الوفا بديخان
● الكسندر ليهيد: أنشودة
● الجنرال/ بروليل لجلال الماشطة
● سجن الصافي المهدي لا يك
● أسير الذكرى السادسة لحكم البشير/ تقرير ليويف خازم
● الشهيد البوسني من الزاوية البوسنية/ تقرير لاسماعيل زاير
● قانون الصحافة الجديد يحد
● صفوف الجرائد/ تقرير لأمينة خيري
● جنوب أفريقيا تلغي عقوبة الاعدام/ تقرير لحسن السوسي

وزراء خارجية مجلس التعاون يؤجلون ترشيح أمين عام جديد

■ أقرت الجمعية العامة للمجلس التعاون الخليجي تنفيذ قراره بامتناع عن العمل في كل المصالحات والمعاملات التي تتم في البلاد يوم السبت ٢٤ حزيران (يونيو) الجاري، احتجاجاً على إقرار قرارات على قانون العقوبات تشدد العقوبات في جرائم النشر.

وكان مجلس الشعب المصري أصدر الشهر الماضي القانون رقم ٩٢ الذي تضمن تعديلات على قانون العقوبات بعد أن رفضت السلطات إقامة العلاقات في جرائم النشر وتلقي مادة كانت تمنع جيس المحامين احتياطياً.

وعقدت الجمعية العامة للمجلس التعاون الخليجي أمس داخل مقر النقابة بعد أن رفضت السلطات إقامة العلاقات في جرائم النشر وتلقي مادة كانت تمنع جيس المحامين احتياطياً.

وكان الأمين العام الحالي لمجلس التعاون الشيخ فاهم القاسمي الذي تتهني مدة ولايته في نهاية العام الجاري إبدى رغبة شديدة في عدم تجديد ولايته إلى التقديم بترشيح السفير عبد الرحمن الحليفة الذي يقوم بأعمال وزير الخارجية في الشرق الأوسط. وتختلف عن السابقة المعروفة تجاه العراق وإيران وتجاه عملية التسوية السلمية في الشرق الأوسط.

وعبر عن هذه المواقف عموماً وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك الذي يراس دورة المجلس الوزاري الخليجي، في كلمة القاها

الفقيه البصري عاد إلى المغرب بعد ٢٩ عاماً في المنفى

■ عاد الفقيه محمد البصري إلى المغرب بعد غياب دام ٢٩ عاماً. وأورد له من مغربته البصريين استقبالا حاراً شارك فيه جموع غفيرة من المواطنين. في مقدمهم أعضاء المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي المعارض، وزعماء أحزاب سياسية ومركزية ثاقبة ومنظمات تفتي بالدفاع عن حقوق الإنسان.

وقال منظمو عهده أن ترتيبات استقباله العامة تبدأ اليوم الأحد في الدار البيضاء.

وكان حزب الاتحاد الاشتراكي المعارض رأى أن عودة البصري إلى المغرب ممكنة للنضال الديمقراطي وبادر بإيجابية دعم الجهود الرامية إلى بناء مغرب جديد. إلا أنه لم يتحدث عن انضمام البصري إلى الحزب، كونه كان من مؤسسي حزب الاتحاد الوطني للثوار الشعبي الذي انشق في ١٩٧٢ من حزب الاستقلال في عام ١٩٥٩. وانشق عنه في عام ١٩٧٢ فحصل جديد هو الاتحاد الاشتراكي الذي كان يتزعمه عبد الرحمن البوسفي قبل استقالة من قيادة الحزب قبل نحو عامين. ولوحظ في هذا الصدد أن صحفياً الاتحاد الاشتراكي تحدث عن عبد الرحمن البوسفي بصفتة زعيماً للحزب، للمرة الأولى منذ عهده إلى البلاد قبل أكثر من شهرين. بيد أنها ركزت أمس على دور الراحل عبد الرحيم

مكتبة مولينكس سوبرتريو الجديدة
لمنزل يشع نظافة وجمالاً

كل م-م-م وراه...
تصميم جديد ومفاتيح متعددة. هوية، سريعة، تنظف وتفصل وتغضب السجاد والموكيت بالماء والشامبو وتنظف البلاط والسيراميك وتنظف الفاي وتنظف الهواء وتنظف المجاري الداخلية. مزودة بأشباب من الأوكومينوم الصلب وكيس من القماش القوي.

ضمن ثلاث سنوات على المخرت وصيانة مجانية مدى الحياة.

المولدين في المملكة العربية السعودية
المركز الرئيسي: جدة، هاتف: ١٤٣٨٠٠٠ فاكس: ١٤٣٨٠٠٠
الشروع ومراكز الصيانة: الرياض ٤٧٨٨٠٠٠، جدة ١٤٣٨٠٠٠، مكة المكرمة ٤٣٤٣٠٠٠، حائل ٣٢٠٠٠٠، بريدة ٣٢٠٠٠٠

الأرياني حمل رسالة لقابوس وصنعاء تستعجل تنفيذ المشاريع

■ تسلم السلطان قابوس بن سعيد أمس رسالة خطية من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتخلف بالاعتراف بالثأرية بين البلدين والتعويضات في منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية.

وقام بقل الرسالة الدكتور سعيد الكريم الأرياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اليمني في حضور يوسف بن علوي وزير الدولة المعالي للشؤون الخارجية مسقط.

وقالت مصادر في مسقط لـ «الحياة» أن الرسالة التي تأتي بعد أسبوع واحد من احتفال البلدين باتمام عملية ترسيم الحدود بينهما وتسليم الأراضي تفديداً للمساعدة السوقية في سهر تشرين الأول (أكتوبر) عام ١٩٩٢ تستهوي الحفاظ

شيراك وميجور بحثا البناء الأوروبي والبوسنة

■ وصف الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس العلاقة الفرنسية - البريطانية بأنها «ضرورية» لبناء أوروبا، لكنه أضاف أن الوحدة الأوروبية لا يمكن أن تتحقق من دون بريطانيا. وذلك خلال مؤتمر صحفي مشترك عقده مع رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور، في قصر القمة غير الرسمية بينهما في قصر الإليزيه، جرى التوقيع خلالها على النزاع في البوسنة الذي اعتبر ميجور وهذا اللقاء هو الأول الذي يعقد بين ميجور وشيراك منذ تولي الأخير الرئاسة الفرنسية ويهدف إلى تأكيد رغبة فرنسا في تعزيز علاقاتها مع بريطانيا وتحوليلها إلى قوة دفع

LAUVIN

إبداع لاتقان
ينطلق
من التقاليد

لانقشان
باريس

رباعيات
الرياض: بوتيكا لانغان (شارع الثلاثين)، ت: ٤٦٥٩١٧٤ - (شارع العليا)، ت: ٤٦٥٤٨٠٠ - (عقارية العليا)، ت: ٤٦٤٨٧٩٢، جدة: مركز الجحيم، ت: ٦٦١٠٩٥٣ - مركز الفيحاء، ت: ٦٦٥٥٥٥٨ - تبوك: ٢٩٦ الفين: شارع الأمير مساعد (الشارع العاشق)، ت: ٦٦٥٥٧٤٦.

الأمثل للمواليد
٨٠٠٣٠٤٤١
٨٠٠٣٠٤٤١

رض التحف
طلة أولمبيا

واشنطن تؤكد مجدداً: لا علاقة للعراق بعملية ضبط المواد النووية

el Kfoury
June 24th 1995
GRANDE MAISON
NJ, NORTH JERSEY
Sales and Information
Mary (201) 236 ~ 9083
Abiaad (215) 815-3333

[illegible]

الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

10

من بينها قضايا الاعلام والنقابات والقضاء

إيطاليا: ٤٨ مليون ناخب يصوتون اليوم في ١٢ استفتاء

فضل خوض المعركة حتى النهاية لأن الأول في الفوز يبقى أفضل من الثاني. كان سيخضع له للمحاكمة على قتل لعدة وشركة اعلانات.

لكن الحساسية والتصميم اللذين ميزا رجالات بيرلوسكوني في الحملة الانتخابية لم يتوانيا لدى حلفائه في المحور اليسمي، أي «الفاشين» السابقين، والذين من الأحزاب الكاثوليكية، إذ لم يكن من السهل اقتناع هؤلاء بخوض معركة لصالح تلفزيونات في الواقع ملك خاص لبيرلوسكوني، خصوصاً بعد التطورات القضائية التي أدت قبل نحو أسبوعين إلى توقيف مارشيللو دال أوتري المدير العام لشركة الاتصالات التابعة لمجموعة بيرلوسكوني بتهمة دفع رشوات والتهمير في بيع مجموعته المالية في أيار صدرت أيضاً مذكرات تحقيق في حق رئيس المجموعة فينبينست، نائباً فيديلي كوناغوليني بتهمة تغطية نفقات الحملة الانتخابية عام ١٩٩٢ للحزب الديمقراطي المسيحي (٢٠٠ ألف دولار) الذي انهار إثر فضائح الرشوة والفساد والحزب اليساري (١٥٠ ألف دولار) الذي ينهار أيضاً هو الآخر. ويبدو أن كل هذه الانتخابات والخسوف من خسائر معركة الاستفتاءات دفعت بيرلوسكوني إلى التفكير في بيع مجموعته المالية في أحد أهم مائتي وسائل الإعلام في الغرب الإيطالي ويوزتر موزيدو الذي التقى بيرلوسكوني في روما، وتقدم بمسائل مالية من «فينبست»، بأن المفاوضات تلتفت حولها كسيرا في انتظار نتائج استفتاءات اليوم.

عن «حرية التعبير» والحفاظ على لمة العيش، لحاولي أكثر من عشرة آلاف شخص يعملون في التلفزيونات وشركات الاعلانات والنقابات والانتاج. على اعتبار أن نجاح الاستفتاءات سيمضي أقال هذه المحطات الخاصة وترك المجال للاعلام الرسمي الذي يتغير أو يتكيف مع تغير الحكومات. علماً أنه خلال السنين الأخيرة كان هناك نوع من الهدنة بين القطاعين الرسمي والخاص قام خصوصاً على تقاسم سوق الاعلانات ومدادها بالضرورة.

وراء أحزاب اليسار والوسط نحو أسبوعين إلى توقيف مارشيللو دال أوتري المدير العام لشركة الاتصالات التابعة لمجموعة بيرلوسكوني بتهمة دفع رشوات والتهمير في بيع مجموعته المالية في أيار صدرت أيضاً مذكرات تحقيق في حق رئيس المجموعة فينبينست، نائباً فيديلي كوناغوليني بتهمة تغطية نفقات الحملة الانتخابية عام ١٩٩٢ للحزب الديمقراطي المسيحي (٢٠٠ ألف دولار) الذي انهار إثر فضائح الرشوة والفساد والحزب اليساري (١٥٠ ألف دولار) الذي ينهار أيضاً هو الآخر. ويبدو أن كل هذه الانتخابات والخسوف من خسائر معركة الاستفتاءات دفعت بيرلوسكوني إلى التفكير في بيع مجموعته المالية في أحد أهم مائتي وسائل الإعلام في الغرب الإيطالي ويوزتر موزيدو الذي التقى بيرلوسكوني في روما، وتقدم بمسائل مالية من «فينبست»، بأن المفاوضات تلتفت حولها كسيرا في انتظار نتائج استفتاءات اليوم.

عن «حرية التعبير» والحفاظ على لمة العيش، لحاولي أكثر من عشرة آلاف شخص يعملون في التلفزيونات وشركات الاعلانات والنقابات والانتاج. على اعتبار أن نجاح الاستفتاءات سيمضي أقال هذه المحطات الخاصة وترك المجال للاعلام الرسمي الذي يتغير أو يتكيف مع تغير الحكومات. علماً أنه خلال السنين الأخيرة كان هناك نوع من الهدنة بين القطاعين الرسمي والخاص قام خصوصاً على تقاسم سوق الاعلانات ومدادها بالضرورة.

وراء أحزاب اليسار والوسط نحو أسبوعين إلى توقيف مارشيللو دال أوتري المدير العام لشركة الاتصالات التابعة لمجموعة بيرلوسكوني بتهمة دفع رشوات والتهمير في بيع مجموعته المالية في أيار صدرت أيضاً مذكرات تحقيق في حق رئيس المجموعة فينبينست، نائباً فيديلي كوناغوليني بتهمة تغطية نفقات الحملة الانتخابية عام ١٩٩٢ للحزب الديمقراطي المسيحي (٢٠٠ ألف دولار) الذي انهار إثر فضائح الرشوة والفساد والحزب اليساري (١٥٠ ألف دولار) الذي ينهار أيضاً هو الآخر. ويبدو أن كل هذه الانتخابات والخسوف من خسائر معركة الاستفتاءات دفعت بيرلوسكوني إلى التفكير في بيع مجموعته المالية في أحد أهم مائتي وسائل الإعلام في الغرب الإيطالي ويوزتر موزيدو الذي التقى بيرلوسكوني في روما، وتقدم بمسائل مالية من «فينبست»، بأن المفاوضات تلتفت حولها كسيرا في انتظار نتائج استفتاءات اليوم.

عن «حرية التعبير» والحفاظ على لمة العيش، لحاولي أكثر من عشرة آلاف شخص يعملون في التلفزيونات وشركات الاعلانات والنقابات والانتاج. على اعتبار أن نجاح الاستفتاءات سيمضي أقال هذه المحطات الخاصة وترك المجال للاعلام الرسمي الذي يتغير أو يتكيف مع تغير الحكومات. علماً أنه خلال السنين الأخيرة كان هناك نوع من الهدنة بين القطاعين الرسمي والخاص قام خصوصاً على تقاسم سوق الاعلانات ومدادها بالضرورة.

وراء أحزاب اليسار والوسط نحو أسبوعين إلى توقيف مارشيللو دال أوتري المدير العام لشركة الاتصالات التابعة لمجموعة بيرلوسكوني بتهمة دفع رشوات والتهمير في بيع مجموعته المالية في أيار صدرت أيضاً مذكرات تحقيق في حق رئيس المجموعة فينبينست، نائباً فيديلي كوناغوليني بتهمة تغطية نفقات الحملة الانتخابية عام ١٩٩٢ للحزب الديمقراطي المسيحي (٢٠٠ ألف دولار) الذي انهار إثر فضائح الرشوة والفساد والحزب اليساري (١٥٠ ألف دولار) الذي ينهار أيضاً هو الآخر. ويبدو أن كل هذه الانتخابات والخسوف من خسائر معركة الاستفتاءات دفعت بيرلوسكوني إلى التفكير في بيع مجموعته المالية في أحد أهم مائتي وسائل الإعلام في الغرب الإيطالي ويوزتر موزيدو الذي التقى بيرلوسكوني في روما، وتقدم بمسائل مالية من «فينبست»، بأن المفاوضات تلتفت حولها كسيرا في انتظار نتائج استفتاءات اليوم.

البرلمان التركي
يفوض الحكومة اتخاذ
تدابير عسكرية
ضد اليونان

■ أنقرة، بروكسيل - رويتر، أ ب - قالت مصادر في البرلمان التركي أول من أمس أن البرلمان قد فوض الحكومة اتخاذ كل التدابير اللازمة ضد اليونان إذا وسعت نطاق مياهاها الإقليمية في بحر إيجه إلى ١٢ ميلاً بحرياً.

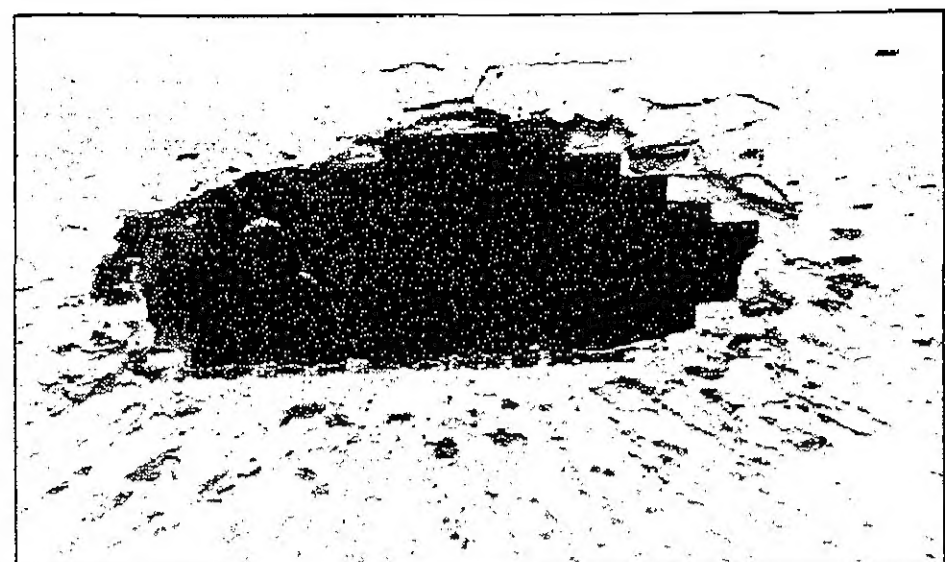
وبعكس هذا التفويض مخاوف تركيا بعدما صدق البرلمان اليوناني ٣٦ أيار (مايو) الماضي على اتفاق الأمم المتحدة في ما يتعلق بقانون البحار الذي يسمح لنزول الموقعة بتوسيع مياهاها الإقليمية حتى ١٢ ميلاً بحرياً، علماً أن تركيا لم توقع هذا الاتفاق.

ووصف نواب البرلمان من جميع الأحزاب، في قرار يندبته الجمعية الوطنية الكبرى (البرلمان)، توسيعاً مستحلاً للحدود الإقليمية اليونانية بأنه غير مقبول، ومن شأنه أن يخضع ٧٢ في المئة من بحر إيجه للسيادة اليونانية.

وأوضح القيصر الذي يعكس تشدداً في موقف تركيا، وأن وضعاً كهذا سيهدد تركيا على المرون عبر المياه اليونانية في بحر إيجه للوصول إلى البشائر والمحيطات. وأضاف أنه بإيمان لا يتحد - الحكومة اليونانية قراراً بتوسيع مياهاها الإقليمية إلى أكثر من ستة أميال لأن ذلك من شأنه أن يكسر التوازن الجغرافي في بحر إيجه الذي أرسنه معاهدة السلام الخيرية في ١٩٢٣.

وتزامن في ٢٤ ثور (يوليو) ١٩٢٣، توقيعاً في هذا الموقع رئيس الحكومة السابق سيلفيو بيرلوسكوني في القول أن نتائج هذه الاستفتاءات في علم الغي.

لكن الواضح أن القضية الرئيسية التي تثار حولها المواجهة بين القوى السياسية هي مسألة الاعلام



مواطن من سكان ساراييفو ينظر من خلال ثقب أحسنه قذيفة مدفع في جدار شقته (رويتر)

غالي يدعو مجلس الأمن إلى دعم قوة الرد السريع

تعيين رئيس وزراء سابق للسويد
وسيطاً أوروبياً جديداً في البوسنة

□ نيويورك - من رغبة نرغام:
□ سكوبيا - من جميل روفانيل:
□ باريس - من الحياة:

استمر القتال والقصف في منطقة الملاذ الأمن بيخاتش فيما جرح عتيدان وإسباني في حوادث متفرقة أمس في وقت تواصلت تحركات ديبولواسية على صعيد الأمم المتحدة وأوروبا في إطار المساعي الرامية إلى إيجاد حل سياسي لإزمة البوسنة.

وفي باريس عين زعماء الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي رئيس الوزراء السويدي السابق كارل بيلت وسيما المجموعة في يوغوسلافيا السابقة ليجاول تنشيط محادثات السلام بمجرد أن يفرج صرب البوسنة عن جميع رهائن الإسم المتحد.

وبت وكالة فرانس برس، أن الرئيس الفرنسي جاك شيراك أعرب، بعد قمة صغيرة على هامش عشاء على شرف رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور في باريس، عن أمه في أن يمثل بيلت (٤٩ عاماً) أيضاً مجموعة الاتصال المؤلفة من الدول الخمس الكبرى بما فيها الولايات المتحدة وروسيا، وقال في مؤتمر صحفي أنه أعلن تعيين بيلت، «أن ما نطلبه من السيد كارل بيلت هو إحراز تقدم نحو السلام في البوسنة عن طريق الاتصالات الشخصية».

وقال رئيس الوزراء الإسباني فيليبي غونزاليس إن زعماء الاتحاد الأوروبي اتفقوا أيضاً على أنه يجب ألا يحدث أي انسحاب لقوات الحماية التابعة للأمم المتحدة من يوغوسلافيا السابقة في الأشهر الستة المقبلة.

وجاءت هذه التطورات غداة اقتراح قمة الأمن العام للأمم المتحدة الدكتور بطرس غالي إلى مجلس الأمن لمناقشة على تشكيل قوة الرد السريع، التي قدمت مشروعيها بريطانيا وفرنسا وهولندا لدعم القوات الدولية في البوسنة.

وجه غالي رسالة إلى رئيس مجلس الأمن للشهر الجاري سفير ألمانيا لكونت بيلتوف زورافتراو، دعم فيها اقتراح الدول الثلاث إضافة نحو ١٥ ألف جندي إلى القوة الدولية، بما يرفع العدد إلى حوالي ٥٧ ألف جندي الأمر الذي يتطلب قراراً جديداً لمجلس الأمن.

وشدد غالي على ضرورة تعاون الأطراف المعنية بالتزام مع القوات الدولية في تؤدي مهامها، خصوصاً في توفير المساعدات الإنسانية. وقال الناطق باسم الأمين العام، جوسلف، أنه في حال لم تؤد الجهود إلى نتيجة، فإن الأمين العام سيخضع مجلس الأمن على «النظر في انسحاب القوات الدولية من البوسنة والهرسك، وتابع: «ولا نلتزم بتكلم عن سنوات، لاختبار ما إذا كان للجهود نتيجة، واعتقد أننا نتكلم عن أشهر وليس سنوات».

واعتبر الأمين العام أن «قوة الرد السريع، هي قوة ل «تعزيز» قوات الأمم المتحدة، وتقع تحت الولاية ذاتها، أي ولاية حفظ السلام، ولن تكون جزءاً من عملية لفرض السلام. ويطر غالي بين عمليات قوة الرد السريع، وعمليات قوات الحماية الدولية، وأكد أن القوة ستعمل تحت شروط القيادة القائمة وظروفها.

وشرح أن التعزيز المقترح لن يغيّر الواقع، وهو أن قوات الحماية غير قادرة على إنهاء الحرب في البوسنة

انزال وحدات روسية قرب شاتوي
للقتال على آخر معاقل الشيشانيين

□ موسكو - يوري تيسوفسكي:

■ قامت وحدات روسية أمس السبت بانزال عسكري في شاتوي التي تعتبر من آخر معاقل للقاعدة الشيشانية في جنوب الجمهورية الفولانية الشرقية على موسكو. وتم الانزال عدة تصريح إلى به الرئيس بويرس بلتسن ونشرت أمس صحيفة «إزفيستيا» أن فيه أن «مركز الاستناد الأخير للشيشانيين المسلحة غير الشرعية (المقاتلين الشيشانيين) سيتمزل قريباً ويوضع حد للنشاط التخريبي - الإرهابي وبالتالي سيصار إلى خفض مستوى النشاط العسكري (في القوقاز)».

وقال ناطق باسم القوات الروسية أن وحدات الانزال تنجز عملية عزل شاتوي لتجنب وقوع أي خسائر بين سكانها المدنيين. وأضاف أن القصف على أهداف التصارات الشيشانية تؤكد أنهم هي حال أربابهم. واستمرت العمليات العسكرية في مناطق أخرى من جنوب الشيشان. وحسب المصدر الروسي ذاته فإن المواقع الشيشانية بدأت تتهار «الواحد بعد الآخر في منطقة تونغاي - يورت التي يسعى قسم من المقاتلين فيها إلى التحرك نحو الغرب في اتجاه شاتوي، بينما يحاول قسم آخر عبور حدود الجمهورية إلى داغستان المجاورة.

من جهة أخرى بثت وكالة «إيتر» - تاس، لائحة أن انفجار عبوة شاسعة شديدة القوة أودت بحياة ١٥ شخصاً في داغستان الحاق انفجاراً بسكة الحديد الوحيدة التي تربط بينها وبين الشيشان. وتسبب الانفجار في الحاق أضرار على إمداد ٧٠٠ من سكة الحديد بين منطقة خشاف - يورت وكارلن - يورت (داغستان) قرب الحدود مع الشيشان.

وفتحت القيادة العامة المحلية تحقيقاً لتحديد الجهة المسؤولة عن الحادث. وسبق أن استهدف انفجاران في أيار (مايو) سكة حديد نفسها التي اعتادت السلطات الروسية فتحها أخيراً، وأدى أحد الانفجارين في ٢١ أيار (مايو) إلى خروج قطار لنقل البضائع عن سكة دون وقوع إصابات.

كوريا الشمالية تهدد مجدداً
بمعالجة قضبان الوقود النووي

■ طوكيو - رويتر - هنتد كوريا الشمالية مجدداً أمس السبت بأنها ستحاول معالجة قضبان الوقود المستنفذ الذي يمكن استخدامه في استخراج اليورانيوم المطلوب لإنتاج قذيفة نووية، إذا فشلت المحادثات مع الولايات المتحدة في تعهد الطريق نحو تنفيذ اتفاق نووي متعلق.

ونقلت وكالة الأنباء المركزية الكورية عن ناطق باسم وزارة الخارجية في كوريا الشمالية أن «الحسابات التي وصلت المرحلة النهائية بلغت طريقاً مستوداً مرة أخرى بسبب عدم مصادقة موقف الشريك في الحوار».

وكرر الناطق تهديدات يونغيانغ أنه إذا فشلت المحادثات الجارية حالياً في مالميزيا فإنها ستبدأ

البنتاغون يبيع معدات حربية لتايوان
وبكين تهاجم زيارة رئيسها لواشنطن

■ واشنطن، بكين - رويتر - أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) أنها أبلغت الفونغويس بأن جهازاً تايوانياً حكومياً طلب ترتيب شراء قطع غيار ومعدات طائرات عسكرية يقدر ثمنها بنحو ١٢٢ مليون دولار.

وجاء هذا الإعلان أول من أمس في وقت يقوم الرئيس التايواني في تشنغ هوي بزيارة خاصة للولايات المتحدة تعارضها الصين بشدة. وأضاف البنتاغون أن مكتب الممثل الاقتصادي والثقافي لتايوان طلب الموافقة على شراء قطع غيار طائراتها من طراز ف ١٦، وف ١٠٤، و١٠٥، و١٠٦، و١٠٧، و١٠٨، و١٠٩، و١١٠، و١١١، و١١٢، و١١٣، و١١٤، و١١٥، و١١٦، و١١٧، و١١٨، و١١٩، و١٢٠، و١٢١، و١٢٢، و١٢٣، و١٢٤، و١٢٥، و١٢٦، و١٢٧، و١٢٨، و١٢٩، و١٣٠، و١٣١، و١٣٢، و١٣٣، و١٣٤، و١٣٥، و١٣٦، و١٣٧، و١٣٨، و١٣٩، و١٤٠، و١٤١، و١٤٢، و١٤٣، و١٤٤، و١٤٥، و١٤٦، و١٤٧، و١٤٨، و١٤٩، و١٥٠، و١٥١، و١٥٢، و١٥٣، و١٥٤، و١٥٥، و١٥٦، و١٥٧، و١٥٨، و١٥٩، و١٦٠، و١٦١، و١٦٢، و١٦٣، و١٦٤، و١٦٥، و١٦٦، و١٦٧، و١٦٨، و١٦٩، و١٧٠، و١٧١، و١٧٢، و١٧٣، و١٧٤، و١٧٥، و١٧٦، و١٧٧، و١٧٨، و١٧٩، و١٨٠، و١٨١، و١٨٢، و١٨٣، و١٨٤، و١٨٥، و١٨٦، و١٨٧، و١٨٨، و١٨٩، و١٩٠، و١٩١، و١٩٢، و١٩٣، و١٩٤، و١٩٥، و١٩٦، و١٩٧، و١٩٨، و١٩٩، و٢٠٠، و٢٠١، و٢٠٢، و٢٠٣، و٢٠٤، و٢٠٥، و٢٠٦، و٢٠٧، و٢٠٨، و٢٠٩، و٢١٠، و٢١١، و٢١٢، و٢١٣، و٢١٤، و٢١٥، و٢١٦، و٢١٧، و٢١٨، و٢١٩، و٢٢٠، و٢٢١، و٢٢٢، و٢٢٣، و٢٢٤، و٢٢٥، و٢٢٦، و٢٢٧، و٢٢٨، و٢٢٩، و٢٣٠، و٢٣١، و٢٣٢، و٢٣٣، و٢٣٤، و٢٣٥، و٢٣٦، و٢٣٧، و٢٣٨، و٢٣٩، و٢٤٠، و٢٤١، و٢٤٢، و٢٤٣، و٢٤٤، و٢٤٥، و٢٤٦، و٢٤٧، و٢٤٨، و٢٤٩، و٢٥٠، و٢٥١، و٢٥٢، و٢٥٣، و٢٥٤، و٢٥٥، و٢٥٦، و٢٥٧، و٢٥٨، و٢٥٩، و٢٦٠، و٢٦١، و٢٦٢، و٢٦٣، و٢٦٤، و٢٦٥، و٢٦٦، و٢٦٧، و٢٦٨، و٢٦٩، و٢٧٠، و٢٧١، و٢٧٢، و٢٧٣، و٢٧٤، و٢٧٥، و٢٧٦، و٢٧٧، و٢٧٨، و٢٧٩، و٢٨٠، و٢٨١، و٢٨٢، و٢٨٣، و٢٨٤، و٢٨٥، و٢٨٦، و٢٨٧، و٢٨٨، و٢٨٩، و٢٩٠، و٢٩١، و٢٩٢، و٢٩٣، و٢٩٤، و٢٩٥، و٢٩٦، و٢٩٧، و٢٩٨، و٢٩٩، و٣٠٠، و٣٠١، و٣٠٢، و٣٠٣، و٣٠٤، و٣٠٥، و٣٠٦، و٣٠٧، و٣٠٨، و٣٠٩، و٣١٠، و٣١١، و٣١٢، و٣١٣، و٣١٤، و٣١٥، و٣١٦، و٣١٧، و٣١٨، و٣١٩، و٣٢٠، و٣٢١، و٣٢٢، و٣٢٣، و٣٢٤، و٣٢٥، و٣٢٦، و٣٢٧، و٣٢٨، و٣٢٩، و٣٣٠، و٣٣١، و٣٣٢، و٣٣٣، و٣٣٤، و٣٣٥، و٣٣٦، و٣٣٧، و٣٣٨، و٣٣٩، و٣٤٠، و٣٤١، و٣٤٢، و٣٤٣، و٣٤٤، و٣٤٥، و٣٤٦، و٣٤٧، و٣٤٨، و٣٤٩، و٣٥٠، و٣٥١، و٣٥٢، و٣٥٣، و٣٥٤، و٣٥٥، و٣٥٦، و٣٥٧، و٣٥٨، و٣٥٩، و٣٦٠، و٣٦١، و٣٦٢، و٣٦٣، و٣٦٤، و٣٦٥، و٣٦٦، و٣٦٧، و٣٦٨، و٣٦٩، و٣٧٠، و٣٧١، و٣٧٢، و٣٧٣، و٣٧٤، و٣٧٥، و٣٧٦، و٣٧٧، و٣٧٨، و٣٧٩، و٣٨٠، و٣٨١، و٣٨٢، و٣٨٣، و٣٨٤، و٣٨٥، و٣٨٦، و٣٨٧، و٣٨٨، و٣٨٩، و٣٩٠، و٣٩١، و٣٩٢، و٣٩٣، و٣٩٤، و٣٩٥، و٣٩٦، و٣٩٧، و٣٩٨، و٣٩٩، و٤٠٠، و٤٠١، و٤٠٢، و٤٠٣، و٤٠٤، و٤٠٥، و٤٠٦، و٤٠٧، و٤٠٨، و٤٠٩، و٤١٠، و٤١١، و٤١٢، و٤١٣، و٤١٤، و٤١٥، و٤١٦، و٤١٧، و٤١٨، و٤١٩، و٤٢٠، و٤٢١، و٤٢٢، و٤٢٣، و٤٢٤، و٤٢٥، و٤٢٦، و٤٢٧، و٤٢٨، و٤٢٩، و٤٣٠، و٤٣١، و٤٣٢، و٤٣٣، و٤٣٤، و٤٣٥، و٤٣٦، و٤٣٧، و٤٣٨، و٤٣٩، و٤٤٠، و٤٤١، و٤٤٢، و٤٤٣، و٤٤٤، و٤٤٥، و٤٤٦، و٤٤٧، و٤٤٨، و٤٤٩، و٤٥٠، و٤٥١، و٤٥٢، و٤٥٣، و٤٥٤، و٤٥٥، و٤٥٦، و٤٥٧، و٤٥٨، و٤٥٩، و٤٦٠، و٤٦١، و٤٦٢، و٤٦٣، و٤٦٤، و٤٦٥، و٤٦٦، و٤٦٧، و٤٦٨، و٤٦٩، و٤٧٠، و٤٧١، و٤٧٢، و٤٧٣، و٤٧٤، و٤٧٥، و٤٧٦، و٤٧٧، و٤٧٨، و٤٧٩، و٤٨٠، و٤٨١، و٤٨٢، و٤٨٣، و٤٨٤، و٤٨٥، و٤٨٦، و٤٨٧، و٤٨٨، و٤٨٩، و٤٩٠، و٤٩١، و٤٩٢، و٤٩٣، و٤٩٤، و٤٩٥، و٤٩٦، و٤٩٧، و٤٩٨، و٤٩٩، و٥٠٠، و٥٠١، و٥٠٢، و٥٠٣، و٥٠٤، و٥٠٥، و٥٠٦، و٥٠٧، و٥٠٨، و٥٠٩، و٥١٠، و٥١١، و٥١٢، و٥١٣، و٥١٤، و٥١٥، و٥١٦، و٥١٧، و٥١٨، و٥١٩، و٥٢٠، و٥٢١، و٥٢٢، و٥٢٣، و٥٢٤، و٥٢٥، و٥٢٦، و٥٢٧، و٥٢٨، و٥٢٩، و٥٣٠، و٥٣١، و٥٣٢، و٥٣٣، و٥٣٤، و٥٣٥، و٥٣٦، و٥٣٧، و٥٣٨، و٥٣٩، و٥٤٠، و٥٤١، و٥٤٢، و٥٤٣، و٥٤٤، و٥٤٥، و٥٤٦، و٥٤٧، و٥٤٨، و٥٤٩، و٥٥٠، و٥٥١، و٥٥٢، و٥٥٣، و٥٥٤، و٥٥٥، و٥٥٦، و٥٥٧، و٥٥٨، و٥٥٩، و٥٦٠، و٥٦١، و٥٦٢، و٥٦٣، و٥٦٤، و٥٦٥، و٥٦٦، و٥٦٧، و٥٦٨، و٥٦٩، و٥٧٠، و٥٧١، و٥٧٢، و٥٧٣، و٥٧٤، و٥٧٥، و٥٧٦، و٥٧٧، و٥٧٨، و٥٧٩، و٥٨٠، و٥٨١، و٥٨٢، و٥٨٣، و٥٨٤، و٥٨٥، و٥٨٦، و٥٨٧، و٥٨٨، و٥٨٩، و٥٩٠، و٥٩١، و٥٩٢، و٥٩٣، و٥٩٤، و٥٩٥، و٥٩٦، و٥٩٧، و٥٩٨، و٥٩٩، و٦٠٠، و٦٠١، و٦٠٢، و٦٠٣، و٦٠٤، و٦٠٥، و٦٠٦، و٦٠٧، و٦٠٨، و٦٠٩، و٦١٠، و٦١١، و٦١٢، و٦١٣، و٦١٤، و٦١٥، و٦١٦، و٦١٧، و٦١٨، و٦١٩، و٦٢٠، و٦٢١، و٦٢٢، و٦٢٣، و٦٢٤، و٦٢٥، و٦٢٦، و٦٢٧، و٦٢٨، و٦٢٩، و٦٣٠، و٦٣١، و٦٣٢، و٦٣٣، و٦٣٤، و٦٣٥، و٦٣٦، و٦٣٧، و٦٣٨، و٦٣٩، و٦٤٠، و٦٤١، و٦٤٢، و٦٤٣، و٦٤٤، و٦٤٥، و٦٤٦، و٦٤٧، و٦٤٨، و٦٤٩، و٦٥٠، و٦٥١، و٦٥٢، و٦٥٣، و٦٥٤، و٦٥٥، و٦٥٦، و٦٥٧، و٦٥٨، و٦٥٩، و٦٦٠، و٦٦١، و٦٦٢، و٦٦٣، و٦٦٤، و٦٦٥، و٦٦٦، و٦٦٧، و٦٦٨، و٦٦٩، و٦٧٠، و٦٧١، و٦٧٢، و٦٧٣، و٦٧٤، و٦٧٥، و٦٧٦، و٦٧٧، و٦٧٨، و٦٧٩، و٦٨٠، و٦٨١، و٦٨٢، و٦٨٣، و٦٨٤، و٦٨٥، و٦٨٦، و٦٨٧، و٦٨٨، و٦٨٩، و٦٩٠، و٦٩١، و٦٩٢، و٦٩٣، و٦٩٤، و٦٩٥، و٦٩٦، و٦٩٧، و٦٩٨، و٦٩٩، و٧٠٠، و٧٠١، و٧٠٢، و٧٠٣، و٧٠٤، و٧٠٥، و٧٠٦، و٧٠٧، و٧٠٨، و٧٠٩، و٧١٠، و٧١١، و٧١٢، و٧١٣، و٧١٤، و٧١٥، و٧١٦، و٧١٧، و٧١٨، و٧١٩، و٧٢٠، و٧٢١، و٧٢٢، و٧٢٣، و٧٢٤، و٧٢٥، و٧٢٦، و٧٢٧، و٧٢٨، و٧٢٩، و٧٣٠، و٧٣١، و٧٣٢، و٧٣٣، و٧٣٤، و٧٣٥، و٧٣٦، و٧٣٧، و٧٣٨، و٧٣٩، و٧٤٠، و٧٤١، و٧٤٢، و٧٤٣، و٧٤٤، و٧٤٥، و٧٤٦، و٧٤٧، و٧٤٨، و٧٤٩، و٧٥٠، و٧٥١، و٧٥٢، و٧٥٣، و٧٥٤، و٧٥٥، و٧٥٦، و٧٥٧، و٧٥٨، و٧٥٩، و٧٦٠، و٧٦١، و٧٦٢، و٧٦٣، و٧٦٤، و٧٦٥، و٧٦٦، و٧٦٧، و٧٦٨، و٧٦٩، و٧٧٠، و٧٧١، و٧٧٢، و٧٧٣، و٧٧٤، و٧٧٥، و٧٧٦، و٧٧٧، و٧٧٨، و٧٧٩، و٧٨٠، و٧٨١، و٧٨٢، و٧٨٣، و٧٨٤، و٧٨٥، و٧٨٦، و٧٨٧، و٧٨٨، و٧٨٩، و٧٩٠، و٧٩١، و٧٩٢، و٧٩٣، و٧٩٤، و٧٩٥، و٧٩٦، و٧٩٧، و٧٩٨، و٧٩٩، و٨٠٠، و٨٠١، و٨٠٢، و٨٠٣، و٨٠٤، و٨٠٥، و٨٠٦، و٨٠٧، و٨٠٨، و٨٠٩، و٨١٠، و٨١١، و٨١٢، و٨١٣، و٨١٤، و٨١٥، و٨١٦، و٨١٧، و٨١٨، و٨١٩، و٨٢٠، و٨٢١، و٨٢٢، و٨٢٣، و٨٢٤، و٨٢٥، و٨٢٦، و٨٢٧، و٨٢٨، و٨٢٩، و٨٣٠، و٨٣١، و٨٣٢، و٨٣٣، و٨٣٤، و٨٣٥، و٨٣٦، و٨٣٧، و٨٣٨، و٨٣٩، و٨٤٠، و٨٤١، و٨٤٢، و٨٤٣، و٨٤٤، و٨٤٥، و٨٤٦، و٨٤٧، و٨٤٨، و٨٤٩، و٨٥٠، و٨٥١، و٨٥٢، و٨٥٣، و٨٥٤، و٨٥٥، و٨٥٦، و٨٥٧، و٨٥٨، و٨٥٩، و٨٦٠، و٨٦١، و٨٦٢، و٨٦٣، و٨٦٤، و٨٦٥، و٨٦٦، و٨٦٧، و٨٦٨، و٨٦٩، و٨٧٠، و٨٧١، و٨٧٢، و٨٧٣، و٨٧٤، و٨٧٥، و٨٧٦، و٨٧٧، و٨٧٨، و٨٧٩، و٨٨٠، و٨٨١، و٨٨٢، و٨٨٣، و٨٨٤، و٨٨٥، و٨٨٦، و٨٨٧، و٨٨٨، و٨٨٩، و٨٩٠، و٨٩١، و٨٩٢، و٨٩٣، و٨٩٤، و٨٩٥، و٨٩٦، و٨٩٧، و٨٩٨، و٨٩٩، و٩٠٠، و٩٠١، و٩٠٢، و٩٠٣، و٩٠٤، و٩٠٥، و٩٠٦، و٩٠٧، و٩٠٨، و٩٠٩، و٩١٠، و٩١١، و٩١٢، و٩١٣، و٩١٤، و٩١٥، و٩١٦، و٩١٧، و٩١٨، و٩١٩، و٩٢٠، و٩٢١، و٩٢٢، و٩٢٣، و٩٢٤، و٩٢٥، و٩٢٦، و٩٢٧، و٩٢٨، و٩٢٩، و٩٣٠، و٩٣١، و٩٣٢، و٩٣٣، و٩٣٤، و٩٣٥، و٩٣٦، و٩٣٧، و٩٣٨، و٩٣٩، و٩٤٠، و٩٤١، و٩٤٢، و٩٤٣، و٩٤٤، و٩٤٥، و٩٤٦، و٩٤٧، و٩٤٨، و٩٤٩، و٩٥٠، و٩٥١، و٩٥٢، و٩٥٣، و٩٥٤، و٩٥٥، و٩٥٦، و٩٥٧، و٩٥٨، و٩٥٩، و٩٦٠، و٩٦١، و٩٦٢، و٩٦٣، و٩٦٤، و٩٦٥، و٩٦٦، و٩٦٧، و٩٦٨، و٩٦٩، و٩٧٠، و٩٧١، و٩٧٢، و٩٧٣، و٩٧٤، و٩٧٥، و٩٧٦، و٩٧٧، و٩٧٨، و٩٧٩، و٩٨٠، و٩٨١، و٩٨٢، و٩٨٣، و٩٨٤، و٩٨٥، و٩٨٦، و٩٨٧، و٩٨٨، و٩٨٩، و٩٩٠، و٩٩١، و٩٩٢، و٩٩٣، و٩٩٤، و٩٩٥، و٩٩٦، و٩٩٧، و٩٩٨، و٩٩٩، و١٠٠٠، و١٠٠١، و١٠٠٢، و١٠٠٣، و١٠٠٤، و١٠٠٥، و١٠٠٦، و١٠٠٧، و١٠٠٨، و١٠٠٩، و١٠١٠، و١٠١١، و١٠١٢، و١٠١٣، و١٠١٤، و١٠١٥، و١٠١٦، و١٠١٧، و١٠١٨، و١٠١٩، و١٠٢٠، و١٠٢١، و١٠٢٢، و١٠٢٣، و١٠٢٤، و١٠٢٥، و١٠٢٦، و١٠٢٧، و١٠٢٨، و١٠٢٩، و١٠٣٠، و١٠٣١، و١٠٣٢، و١٠٣٣، و١٠٣٤، و١٠٣٥، و١٠٣٦، و١٠٣٧، و١٠٣٨، و١٠٣٩، و١٠٤٠، و١٠٤١، و١٠٤٢، و١٠٤٣، و١٠٤٤، و١٠٤٥، و١٠٤٦، و١٠٤٧، و١٠٤٨، و١٠٤٩، و١٠٥٠، و١٠٥١، و١٠٥٢، و١٠٥٣، و١٠٥٤، و١٠٥٥، و١٠٥٦، و١٠٥٧، و١٠٥٨، و١٠٥٩، و١٠٦٠، و١٠٦١، و١٠٦٢، و١٠٦٣، و١٠٦٤، و١٠٦٥، و١

تيارات

سجن الصادق المهدي لا يفك أسر الذكرى السادسة لحكم البشير والجبهة

وفي المناسبة ستعقد الذكرى احدى مواقع حصلت خلال فترة حكم الصادق المهدي... في هذا الاعتقال الأخير من الخامس الذي يتعرض له زعيم حزب

البوسنة من زاوية... هولندا

أخفت اللغة المتشددة لقطب الحلف الغربي في اجتماعاته الأخيرة في نورفولك بهولندا... كتب اسماعيل زارين

جنوب افريقيا تلغي عقوبة الاعدام

اتخذت المحكمة الدستورية العليا في جنوب افريقيا يوم الثلاثاء قراراً بإلغاء حكم الاعدام وعدم تنفيذ احكام الاعدام

حسن السوسي يعقب

رغم أن جمهورية جنوب افريقيا تحتل المرتبة الخمسين من حيث الاسلحة... حسن السوسي يعقب

يوسف خازم يستعرض

لم تتضح حتى اليوم التهمة الحقيقية التي اتقيد بسببها الصادق المهدي... يوسف خازم يستعرض

يوسف خازم يستعرض

لم تتضح حتى اليوم التهمة الحقيقية التي اتقيد بسببها الصادق المهدي... يوسف خازم يستعرض

يوسف خازم يستعرض

لم تتضح حتى اليوم التهمة الحقيقية التي اتقيد بسببها الصادق المهدي... يوسف خازم يستعرض

يوسف خازم يستعرض

لم تتضح حتى اليوم التهمة الحقيقية التي اتقيد بسببها الصادق المهدي... يوسف خازم يستعرض

قانون الصحافة الجديد، في مصر، يوحد صفوف الجرائد القومية والمعارضة

خرجت صحف المعارضة في الأيام الأخيرة من شهر ايار (مايو) المناهضة لسلطة الرئيس... في مصر وتبني على حرية الصحافة التي اختلف عليها

قانون الصحافة الجديد، في مصر، يوحد صفوف الجرائد القومية والمعارضة

خرجت صحف المعارضة في الأيام الأخيرة من شهر ايار (مايو) المناهضة لسلطة الرئيس... في مصر وتبني على حرية الصحافة التي اختلف عليها

قانون الصحافة الجديد، في مصر، يوحد صفوف الجرائد القومية والمعارضة

خرجت صحف المعارضة في الأيام الأخيرة من شهر ايار (مايو) المناهضة لسلطة الرئيس... في مصر وتبني على حرية الصحافة التي اختلف عليها

قانون الصحافة الجديد، في مصر، يوحد صفوف الجرائد القومية والمعارضة

خرجت صحف المعارضة في الأيام الأخيرة من شهر ايار (مايو) المناهضة لسلطة الرئيس... في مصر وتبني على حرية الصحافة التي اختلف عليها

قانون الصحافة الجديد، في مصر، يوحد صفوف الجرائد القومية والمعارضة

خرجت صحف المعارضة في الأيام الأخيرة من شهر ايار (مايو) المناهضة لسلطة الرئيس... في مصر وتبني على حرية الصحافة التي اختلف عليها

المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

تجلب المكسيك في الشهرين المقبلين على سلسلة انتخابات محلية... المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

تجلب المكسيك في الشهرين المقبلين على سلسلة انتخابات محلية... المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

تجلب المكسيك في الشهرين المقبلين على سلسلة انتخابات محلية... المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

تجلب المكسيك في الشهرين المقبلين على سلسلة انتخابات محلية... المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

تجلب المكسيك في الشهرين المقبلين على سلسلة انتخابات محلية... المكسيك تنتخب، تستدين، وفيها بؤر قاتل أيضاً

مؤشرات أسواق المال واستثمار السلع

أسعار صرف بعض العملات العربية *

العملة	النوتر الايربى	الجنيه الاسترلينى	المارك الالمانى	البى اليابانى	الفريك الفرنسى	الفريك السويسرى
الدينار الكويتى	٢,٩٩٢	٤,٤٧١	٤,٦٩١	٨٢٢,٨	١٦,٤٨٥	٣,٨٦٥
الريال السعودى	٣,٧٥٠	٥,٩٧٩	٣,٦٤٤	٢٢,٥٧	١,٣١٥	٣,٠٨٤
ريهم الامارات	٣,٦٧٢	٥,٨٥٤	٣,٨٣٣	٢٢,٠٥	١,٣٤٣	٣,١٤٩
الدينار البحرى	٣,٦٧٨	٥,١٠٦	٣,٢٦٦	٢٢,٦٦	١,٣٨٠	٣,٠٧٠
الريال الصناعى	٣,٨٤٩	٥,٦١٣	٣,٤٤٧	٢١٩,٩	١٢,٨١	٣,٠٠٤
الريال القطرى	٣,٣٦٩	٥,٨٠٢	٣,٨٥٨	٢٣,٦٦	١,٣٥٥	٣,١٧٨
النيرة اللبنانية	٦٢٢,٠	٥٥٨,٥	١١٥٥,٤	١٩,١٦	٣٨٨,٩	١٤٠,٢
النيرة مصرى	٣,٤١٦	٥,٤٤٦	٤,١١٠	٢٤,٧٦	١,٣٤٣	٣,٣٨٥
الدينار الاسبانى	٦٦٥	١,١٠٧	٣,٠٢٠	١٢١,٨	٧,٠٦٦	١,٦٦٤
الدينار العراقي	١,١١٥	٤,٤٦٥	٤,٥٠٨	٢٧١,٧	١٥,٨٣	٣,٧١٣

أسعار صرف العملات الدولية الرئيسية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنية الاسترليني	المارك الألماني	الين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسي
الجنية الإسترليني	٠,٦٣	-	٤,٤٦٦	٠,٠٧٤	١,٢٧١	٥,٤٢٢
الدولار الأمريكي	-	١,٠٩٤	٧,١٦١	٠,١١٨	٢,٠٢٧	٨,٥٧٥
الين الياباني	٨٤,٦٦	١٣٤,٩٦	١٠,٢١٨	-	١٧,٤١٦	٧٣,١٨١
المارك الألماني	١,٤٤٢	٧,٣٦٨	-	٠,١٥٥	١,٢٤٧	١,١١٣
الفرنك الفرنسي	٤,٩٦٢	٧,٨٣٣	٣,٥١١	٠,٥٨٢	-	٤,٦٣٦
الفرنك السويسري	١,١٥٦	١,٨٤٤	٠,٨٣٧	٠,١٦٦	٣,٣٤٥	-
اللييرة الإيطالية	١,٦٦٣	٢٦٨,٩	١,١٦٥,٣	١٩,٣٣١	٣٣١,٧	١٤٤,٤

أسعار الفائدة على العملات العربية

العملة	دينار كويتي		ريال سعودي		درهم الامارات		الريال القطري		الدينار البحريني	
	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى
لشهر واحد	٧,٢٥	٥,٩٣	٦,٠٦	٥,٦٨	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١
٣ اشهر	٧,٢٥	٥,٩٣	٦,٠٦	٥,٦٨	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١
٦ اشهر	٧,٢٧	٥,٩٧	٦,٠٦	٥,٦٨	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١
١٢ اشهر	٧,٢٥	٥,٩٣	٦,٠٦	٥,٦٨	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١	٦,١٨	٥,٨١

أسعار الفائدة الأوروبية على العملات الدولية الرئيسية

[illegible]

المعادن الثمينة (دولار أونصة)*

الغرض	١٩٩٥					الغرض
	٦/٩	٦/٨	٦/٧	٦/٦	٦/٥	
نصيب	٣٨٦,٤٠	٣٨٥,٠٠	٣٨٥,٠٠	٣٨٤,٢٠	٣٨٣,٢٥	نصيب
٠,٣٤	٠,٣٤	٠,٣٧	٠,٣٣	٠,٢٢	٠,٢٢	٣,٥٦
٤٣٥,٧٥	٤٣٥	٤٣٣	٤٣١,٥٠	٤٢٩	٤٢٩,٧٥	جائز

المعادن بالطن

تسليم ٣ اشهر						١٩٩٥ (تسليم فوري)						المسعر	
١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩		١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩		المحدد	
٢٨٢٢,٥	٢٨٢٢	٢٨٥٥,٥	٢٨٥٥	٢٨٤٤	٢٨١٠	٢٨٤٥	٢٨٢٢	٢٨٢٢	٢٨٠٩	٢٨٠٦		تجس (دولار)	
١٨١٥	١٤٥٥	١٢٧٥	١١٨٥	١١٤٥	١١٨٥	١٢٧٥	١٢٧٥	١٢٧٥	١٢٧٥	١٢٧٥		تسليم فوري	
١٤٤٥	١٠٢٢	٨٢٥	١٠٢٠	١٠٢٠	١٠١٧	٩٩٩	٩٩٨	١٠٠٨,٥	١٠١٢	١٠١٢		تسليم فوري	
٨٠٦٥	٧٨٥٠	٧٦٢٠	٧٨٧٥	٧٨٧٥	٧٦٤٥	٧٧٥٠	٧٧٣٠	٧٧٤٥	٧٧٢٥	٧٧٢٥		تسليم فوري	

١٢٥ القطع دولار - برميل

النقطة الأولى من

١٩٩٥		١٩٩٤		١٩٩٣		١٩٩٢		١٩٩١		١٩٩٠		١٩٨٩		١٩٨٨		١٩٨٧		١٩٨٦		١٩٨٥		١٩٨٤		١٩٨٣		١٩٨٢		١٩٨١		١٩٨٠		١٩٧٩		١٩٧٨		١٩٧٧		١٩٧٦		١٩٧٥		١٩٧٤		١٩٧٣		١٩٧٢		١٩٧١		١٩٧٠		١٩٦٩		١٩٦٨		١٩٦٧		١٩٦٦		١٩٦٥		١٩٦٤		١٩٦٣		١٩٦٢		١٩٦١		١٩٦٠		١٩٥٩		١٩٥٨		١٩٥٧		١٩٥٦		١٩٥٥		١٩٥٤		١٩٥٣		١٩٥٢		١٩٥١		١٩٥٠		١٩٤٩		١٩٤٨		١٩٤٧		١٩٤٦		١٩٤٥		١٩٤٤		١٩٤٣		١٩٤٢		١٩٤١		١٩٤٠		١٩٣٩		١٩٣٨		١٩٣٧		١٩٣٦		١٩٣٥		١٩٣٤		١٩٣٣		١٩٣٢		١٩٣١		١٩٣٠		١٩٢٩		١٩٢٨		١٩٢٧		١٩٢٦		١٩٢٥		١٩٢٤		١٩٢٣		١٩٢٢		١٩٢١		١٩٢٠		١٩١٩		١٩١٨		١٩١٧		١٩١٦		١٩١٥		١٩١٤		١٩١٣		١٩١٢		١٩١١		١٩١٠		١٩٠٩		١٩٠٨		١٩٠٧		١٩٠٦		١٩٠٥		١٩٠٤		١٩٠٣		١٩٠٢		١٩٠١		١٩٠٠		١٨٩٩		١٨٩٨		١٨٩٧		١٨٩٦		١٨٩٥		١٨٩٤		١٨٩٣		١٨٩٢		١٨٩١		١٨٩٠		١٨٨٩		١٨٨٨		١٨٨٧		١٨٨٦		١٨٨٥		١٨٨٤		١٨٨٣		١٨٨٢		١٨٨١		١٨٨٠		١٨٧٩		١٨٧٨		١٨٧٧		١٨٧٦		١٨٧٥		١٨٧٤		١٨٧٣		١٨٧٢		١٨٧١		١٨٧٠		١٨٦٩		١٨٦٨		١٨٦٧		١٨٦٦		١٨٦٥		١٨٦٤		١٨٦٣		١٨٦٢		١٨٦١		١٨٦٠		١٨٥٩		١٨٥٨		١٨٥٧		١٨٥٦		١٨٥٥		١٨٥٤		١٨٥٣		١٨٥٢		١٨٥١		١٨٥٠		١٨٤٩		١٨٤٨		١٨٤٧		١٨٤٦		١٨٤٥		١٨٤٤		١٨٤٣		١٨٤٢		١٨٤١		١٨٤٠		١٨٣٩		١٨٣٨		١٨٣٧		١٨٣٦		١٨٣٥		١٨٣٤		١٨٣٣		١٨٣٢		١٨٣١		١٨٣٠		١٨٢٩		١٨٢٨		١٨٢٧		١٨٢٦		١٨٢٥		١٨٢٤		١٨٢٣		١٨٢٢		١٨٢١		١٨٢٠		١٨١٩		١٨١٨		١٨١٧		١٨١٦		١٨١٥		١٨١٤		١٨١٣		١٨١٢		١٨١١		١٨١٠		١٨٠٩		١٨٠٨		١٨٠٧		١٨٠٦		١٨٠٥		١٨٠٤		١٨٠٣		١٨٠٢		١٨٠١		١٨٠٠		١٧٩٩		١٧٩٨		١٧٩٧		١٧٩٦		١٧٩٥		١٧٩٤		١٧٩٣		١٧٩٢		١٧٩١		١٧٩٠		١٧٨٩		١٧٨٨		١٧٨٧		١٧٨٦		١٧٨٥		١٧٨٤		١٧٨٣		١٧٨٢		١٧٨١		١٧٨٠		١٧٧٩		١٧٧٨		١٧٧٧		١٧٧٦		١٧٧٥		١٧٧٤		١٧٧٣		١٧٧٢		١٧٧١		١٧٧٠		١٧٦٩		١٧٦٨		١٧٦٧		١٧٦٦		١٧٦٥		١٧٦٤		١٧٦٣		١٧٦٢		١٧٦١		١٧٦٠		١٧٥٩		١٧٥٨		١٧٥٧		١٧٥٦		١٧٥٥		١٧٥٤		١٧٥٣		١٧٥٢		١٧٥١		١٧٥٠		١٧٤٩		١٧٤٨		١٧٤٧		١٧٤٦		١٧٤٥		١٧٤٤		١٧٤٣		١٧٤٢		١٧٤١		١٧٤٠		١٧٣٩		١٧٣٨		١٧٣٧		١٧٣٦		١٧٣٥		١٧٣٤		١٧٣٣		١٧٣٢		١٧٣١		١٧٣٠		١٧٢٩		١٧٢٨		١٧٢٧		١٧٢٦		١٧٢٥		١٧٢٤		١٧٢٣		١٧٢٢		١٧٢١		١٧٢٠		١٧١٩		١٧١٨		١٧١٧		١٧١٦		١٧١٥		١٧١٤		١٧١٣		١٧١٢		١٧١١		١٧١٠		١٧٠٩		١٧٠٨		١٧٠٧		١٧٠٦		١٧٠٥		١٧٠٤		١٧٠٣		١٧٠٢		١٧٠١		١٧٠٠		١٦٩٩		١٦٩٨		١٦٩٧		١٦٩٦		١٦٩٥		١٦٩٤		١٦٩٣		١٦٩٢		١٦٩١		١٦٩٠		١٦٨٩		١٦٨٨		١٦٨٧		١٦٨٦		١٦٨٥		١٦٨٤		١٦٨٣		١٦٨٢		١٦٨١		١٦٨٠		١٦٧٩		١٦٧٨		١٦٧٧		١٦٧٦		١٦٧٥		١٦٧٤		١٦٧٣		١٦٧٢		١٦٧١		١٦٧٠		١٦٦٩		١٦٦٨		١٦٦٧		١٦٦٦		١٦٦٥		١٦٦٤		١٦٦٣		١٦٦٢		١٦٦١		١٦٦٠		١٦٥٩		١٦٥٨		١٦٥٧		١٦٥٦		١٦٥٥		١٦٥٤		١٦٥٣		١٦٥٢		١٦٥١		١٦٥٠		١٦٤٩		١٦٤٨		١٦٤٧		١٦٤٦		١٦٤٥		١٦٤٤		١٦٤٣		١٦٤٢		١٦٤١		١٦٤٠		١٦٣٩		١٦٣٨		١٦٣٧		١٦٣٦		١٦٣٥		١٦٣٤		١٦٣٣		١٦٣٢		١٦٣١		١٦٣٠		١٦٢٩		١٦٢٨		١٦٢٧		١٦٢٦		١٦٢٥		١٦٢٤		١٦٢٣		١٦٢٢		١٦٢١		١٦٢٠		١٦١٩		١٦١٨		١٦١٧		١٦١٦		١٦١٥		١٦١٤		١٦١٣		١٦١٢		١٦١١		١٦١٠		١٦٠٩		١٦٠٨		١٦٠٧		١٦٠٦		١٦٠٥		١٦٠٤		١٦٠٣		١٦٠٢		١٦٠١		١٦٠٠		١٥٩٩		١٥٩٨		١٥٩٧		١٥٩٦		١٥٩٥		١٥٩٤		١٥٩٣		١٥٩٢		١٥٩١		١٥٩٠		١٥٨٩		١٥٨٨		١٥٨٧		١٥٨٦		١٥٨٥		١٥٨٤		١٥٨٣		١٥٨٢		١٥٨١		١٥٨٠		١٥٧٩		١٥٧٨		١٥٧٧		١٥٧٦		١٥٧٥		١٥٧٤		١٥٧٣		١٥٧٢		١٥٧١		١٥٧٠		١٥٦٩		١٥٦٨		١٥٦٧		١٥٦٦		١٥٦٥		١٥٦٤		١٥٦٣		١٥٦٢		١٥٦١		١٥٦٠		١٥٥٩		١٥٥٨		١٥٥٧		١٥٥٦		١٥٥٥		١٥٥٤		١٥٥٣		١٥٥٢		١٥٥١		١٥٥٠		١٥٤٩		١٥٤٨		١٥٤٧		١٥٤٦		١٥٤٥		١٥٤٤		١٥٤٣		١٥٤٢		١٥٤١		١٥٤٠		١٥٣٩		١٥٣٨		١٥٣٧		١٥٣٦		١٥٣٥		١٥٣٤		١٥٣٣		١٥٣٢		١٥٣١		١٥٣٠		١٥٢٩		١٥٢٨		١٥٢٧		١٥٢٦		١٥٢٥		١٥٢٤		١٥٢٣		١٥٢٢		١٥٢١		١٥٢٠		١٥١٩		١٥١٨		١٥١٧		١٥١٦		١٥١٥		١٥١٤		١٥١٣		١٥١٢		١٥١١		١٥١٠		١٥٠٩		١٥٠٨		١٥٠٧		١٥٠٦		١٥٠٥		١٥٠٤		١٥٠٣		١٥٠٢		١٥٠١		١٥٠٠		١٤٩٩		١٤٩٨		١٤٩٧		١٤٩٦		١٤٩٥		١٤٩٤		١٤٩٣		١٤٩٢		١٤٩١		١٤٩٠		١٤٨٩		١٤٨٨		١٤٨٧		١٤٨٦		١٤٨٥		١٤٨٤		١٤٨٣		١٤٨٢		١٤٨١		١٤٨٠		١٤٧٩		١٤٧٨		١٤٧٧		١٤٧٦		١٤٧٥		١٤٧٤		١٤٧٣		١٤٧٢		١٤٧١		١٤٧٠		١٤٦٩		١٤٦٨		١٤٦٧		١٤٦٦		١٤٦٥		١٤٦٤		١٤٦٣		١٤٦٢		١٤٦١		١٤٦٠		١٤٥٩		١٤٥٨		١٤٥٧		١٤٥٦		١٤٥٥		١٤٥٤		١٤٥٣		١٤٥٢		١٤٥١		١٤٥٠		١٤٤٩		١٤٤٨		١٤٤٧		١٤٤٦		١٤٤٥		١٤٤٤		١٤٤٣		١٤٤٢		١٤٤١		١٤٤٠		١٤٣٩		١٤٣٨		١٤٣٧		١٤٣٦		١٤٣٥		١٤٣٤		١٤٣٣		١٤٣٢		١٤٣١		١٤٣٠		١٤٢٩		١٤٢٨		١٤٢٧		١٤٢٦		١٤٢٥		١٤٢٤		١٤٢٣		١٤٢٢		١٤٢١		١٤٢٠		١٤١٩		١٤١٨		١٤١٧		١٤١٦		١٤١٥		١٤١٤		١٤١٣		١٤١٢		١٤١١		١٤١٠		١٤٠٩		١٤٠٨		١٤٠٧		١٤٠٦		١٤٠٥		١٤٠٤		١٤٠٣		١٤٠٢		١٤٠١		١٤٠٠		١٣٩٩		١٣٩٨		١٣٩٧		١٣٩٦		١٣٩٥		١٣٩٤		١٣٩٣		١٣٩٢		١٣٩١		١٣٩٠		١٣٨٩		١٣٨٨		١٣٨٧		١٣٨٦		١٣٨٥		١٣٨٤		١٣٨٣		١٣٨٢		١٣٨١		١٣٨٠		١٣٧٩		١٣٧٨		١٣٧٧		١٣٧٦		١٣٧٥		١٣٧٤		١٣٧٣		١٣٧٢		١٣٧١		١٣٧٠		١٣٦٩		١٣٦٨		١٣٦٧		١٣٦٦		١٣٦٥		١٣٦٤		١٣٦٣		١٣٦٢		١٣٦١		١٣٦٠		١٣٥٩		١٣٥٨		١٣٥٧		١٣٥٦		١٣٥٥		١٣٥٤		١٣٥٣		١٣٥٢		١٣٥١		١٣٥٠		١٣٤٩		١٣٤٨		١٣٤٧		١٣٤٦		١٣٤٥		١٣٤٤		١٣٤٣		١٣٤٢		١٣٤١		١٣٤٠		١٣٣٩		١٣٣٨		١٣٣٧		١٣٣٦		١٣٣٥		١٣٣٤		١٣٣٣		١٣٣٢		١٣٣١		١٣٣٠		١٣٢٩		١٣٢٨		١٣٢٧		١٣٢٦		١٣٢٥		١٣٢٤		١٣٢٣		١٣٢٢		١٣٢١		١٣٢٠		١٣١٩		١٣١٨		١٣١٧		١٣١٦		١٣١٥		١٣١٤		١٣١٣		١٣١٢		١٣١١		١٣١٠		١٣٠٩		١٣٠٨		١٣٠٧		١٣٠٦		١٣٠٥		١٣٠٤		١٣٠٣		١٣٠٢		١٣٠١		١٣٠٠		١٢٩٩		١٢٩٨		١٢٩٧		١٢٩٦		١٢٩٥		١٢٩٤		١٢٩٣		١٢٩٢		١٢٩١		١٢٩٠		١٢٨٩		١٢٨٨		١٢٨٧		١٢٨٦		١٢٨٥		١٢٨٤		١٢٨٣		١٢٨٢		١٢٨١		١٢٨٠		١٢٧٩		١٢٧٨		١٢٧٧		١٢٧٦		١٢٧٥		١٢٧٤		١٢٧٣		١٢٧٢		١٢٧١		١٢٧٠		١٢٦٩		١٢٦٨		١٢٦٧		١٢٦٦		١٢٦٥		١٢٦٤		١٢٦٣		١٢٦٢		١٢٦١		١٢٦٠		١٢٥٩		١٢٥٨		١٢٥٧		١٢٥٦		١٢٥٥		١٢٥٤		١٢٥٣		١٢٥٢		١٢٥١		١٢٥٠		١٢٤٩		١٢٤٨		١٢٤٧		١٢٤٦		١٢٤٥		١٢٤٤		١٢٤٣		١٢٤٢		١٢٤١		١٢٤٠		١٢٣٩		١٢٣٨		١٢٣٧		١٢٣٦		١٢٣٥		١٢٣٤		١٢٣٣		١٢٣٢		١٢٣١		١٢٣٠		١٢٢٩		١٢٢٨		١٢٢٧		١٢٢٦		١٢٢٥		١٢٢٤		١٢٢٣		١٢٢	
------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	-----	--

مادة بين المصارف البريطانية *

الدولة	العملة	١/٤	١/٨
سورية	ليرة	\$1,٠٥	١/٨
البحرين	دينار	—	—
لبنان	دينار	٣,٥٥	١/٨
تونس	دينار	٤٤٦	١/٨
الجزائر	دينار	٤٢,٢٨	١/٨
مصر	جنيه	٨,٣٦٦	١/٨
موريتانيا	أوقية	١٥٥,٢٨	١/٨
السودان	دينار	٥٢,٥٠	١/٨
جيبوتي	فرنك	١٧٧,٧٢	١/٨

الملاحه الطريه

السنة	١٩٩٥	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦
-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

شركة المصنعة للموتوسيكلات

حركة أسهم سوليدير				
تقرير عن حركة السوق ليوم الجمعة ١٩٩٥/٦/٩				
الإسهم لظهورية	الاسهم للعروضة	الاسهم المتداوله	سعر التثبيت	
١٠٠٨٨	٥٦٣٩	٥٠٠٠	١٣٥	التداول العادي
-	-	-	-	الايام الخاصة
١٠٠٨٨	٥٦٣٩	٥٠٠٠	١٣٥	مجموع فئة للف
٩١١٧	٢٧٩٦	٢٣٠٠	١٣٦,٣٧	لتداول العادي
-	-	-	-	الايام الخاصة
٩١١٧	٢٧٩٦	٢٣٠٠	١٣٦,٣٧	مجموع فئة بيا
١٠٠٨٨	٥٦٣٩	٥٠٠٠	-	

ينتشر التاييز ١٠٠

١٠٠ - داکس = الفال الجمعة

٥٤,١٧

١٨٩٧,٠٢

الفال السابق

١٩٥١,١٩

١٠٠ - نیکیا داو = الفال الجمعة

٤٣,١٠

٣٣٣٧,٧٠

الفال السابق

٣٣٨٠,٨٠

15511

الرقم الترتيب	الاسم الشركة	القيمة المقدرة بـ دينار	القيمة المقدرة بـ دينار	القيمة المقدرة بـ دينار	القيمة المقدرة بـ دينار
١-٥	٥٠٠	٤٦٥٠٠٠٠	٤٥	٢٣١٩٥٠٠	٥٠٠
١-٥	٣١٠	٣٥٧٠٠٠٠	١١	١١٠٥٥٥٠	٣١٥
١-٦	٦٠٠	١٦٠٠٠٠	١٥	٨٨٠٠٠	١٢٥
٥-٣١	٣٥٥	٤٥٠٠٠٠	١	١١٧٠٠٠٠	٦٦٠
١-٦	١٧٢	١٠٠٠٠٠	٨	١٠١٦٠٠	١٦٨
١-٦	٤١٢	٢١٠٠٠٠	٤	٣٧١٢٠	١٤٢
١-٦	١٩٦	٦٠٠٠٠	٣	١١١٣٠٠	١٥٨
١-٦	٣٥٥	٣٧٥٠٠٠	٣٩	٩٦٥٠٠٠	٣٥٠
١-٦	٧٦٠	٤١٥٠٠٠	٢٢	٢٥٣٧٠٠	٧٥٠
٥-٣١	٨٨	٦١٦٠٠٠٠	١٠	١٩١٦٤٠	٨٨
٥-٣١	٤٠٥	-	-	-	-
٣-٢١	٢٤٤	-	-	-	-
٤-٤	٣٧٠	-	-	-	-
٤-١٥	٣٥٠	-	-	-	-
١-٦	١٢٨	٩٤٠٠٠٠	٧	١٢٠٦٠٠	١٢٨
١-٦	١٤٠	١٠٠٠٠٠٠	٣٧	١٤٥٩٠٠	١٤٢
١-٦	١٦٢	٨٣٠٠٠٠	٩٤	١٢٣٢٨٠	١٦٠
١-٦	٢٢٠	٢٠٠٠٠	١	٤١٠٠	٢٣٠
١-٦	٢١	٢٠٠٠٠٠	٨	٥١٦٦٠	٤٠٥
١-٦	٥١٠	١٥٢٥٠٠٠	٣٣	٧٨٢٥٠٠	٥١٠
٥-٣١	٣٨٠	-	-	-	-
١-٦	٤٣٠	٨٢٠٠٠٠	١٤	٣٥٥٥٥٠	٤٣٥
١-٦	٣٠٠	١١٠٠٠٠	٣	٢٨٠٥٠	٣٥٥
٥-٢٤	٣٣٠	-	-	-	-
١-٦	١١٢	-	-	-	-
١-٦	١٨٤	٢٥٠٠٠٠	١	٤٥٧٠٠٠	١٨٢
١-٦	١٧٢	١١٠٠٠٠٠	٢١	١٨٥٨٤٠	١٦٦
١-٦	٨٠٠	٣٠٠٠٠٠	١٢	٢٨٥٠٠٠	٨٠٠
٥-٢٨	١١٨	-	-	-	-
١-٤	٣٧٠	٥٥٠٠٠	١	١٨٥٠٠٠	٣٦٠
١-٦	٤٤٨	٤٤٨٠٠٠	٧٨	١٣٧٥٠٠	٢٥٥
١-٦	١١٤	٢٠٠٠٠	١	٢٨٠٠٠	١١٤
١-٦	٥٧٠	٥٥٠٠٠٠	٣	٢٨٠٠٠	٥٧٠
١-٦	٣٢٤	٨٤٠٠٠٠	٤	١٥٥٢٠٠	٣٢٤
٥-٣١	٢٥٠	-	-	-	-
١-٦	١٤	١٠٠٠٠٠	٢	٢٨٥٠٠	١٧٠٥
١-٦	٥٥	٨٠٠٠٠	١	٢٦٠٠٠	٩٥
١-٦	١٢٠	-	-	-	-

الكويت للتأمين
الخليج للتأمين
1997-1998

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
٣,٨٧	٦١,١٨	١٨٩	٣,٠٠,٠٠	٣,٠٠,٠٠	٢٥٨	١,٠٠	١,٠٠
-	١١	١٢١	١٣٢,٠٠	١٣٢,٠٠	١٠٢	١,٠٠	١,٠٠
٦,٤٥	١٥,٧٨	٤٠٧	٥١,٠٠	٥١,٠٠	٦٢٠	١,٠٠	١,٠٠
٤,٨٤	١١,٥٥	-	٣٣,٠٠	٣٣,٠٠	٣٦	١,٠٠	١,٠٠
-	-	-	١٢٨,٠٠	١٢٨,٠٠	٨٥	١,٠٠	١,٠٠
-	-	-	-	-	٦,٥	١,٠٠	١,٠٠
٨,١٨	١٠,٣٧	١٤,٦	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٢٢	١,٠٠	١,٠٠
٦,١٧	١١,٦٣	١١٦	١٣٢,٠٠	١٣٢,٠٠	١٦٦	١,٠٠	١,٠٠
٧	١١,٤٨	١٦٨	١٧٧,٠٠	١٧٧,٠٠	٢٠٠	١,٠٠	١,٠٠
٦,١٧	٩,٦	١٨٥	-	-	٤,٥	١,٠٠	١,٠٠
-	٣,٣٣	١٥١	١٦٥,٠٠	١٦٥,٠٠	١٣٠	١,٠٠	١,٠٠
-	-	١١٩	-	-	١٠٠	١,٠٠	١,٠٠
-	-	-	١٥٥,٠٠	١٥٥,٠٠	١٣٠	١,٠٠	١,٠٠
٣,٢١	٩,٣٤	٦,٥٣	١٤,٠٠	١٤,٠٠	١١,٥	٢,٥	٢,٥
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	١٥٠,٠٠	١٥٠,٠٠	١٠٠	١,٠٠	١,٠٠
٦,٩٢	١٢,٠٣	٥٦٩	٨٠٠,٠٠	٨٠٠,٠٠	٧٢٢	١,٠٠	١,٠٠
٥,٨٨	٩,٢٢	١١٤	٩١,٠٠	٩١,٠٠	٥٩٥	١,٠٠	١,٠٠
٦,٢٣	٩,٣٣	١٧٨	٥٥,٠٠	٥٥,٠٠	٣١٥	١,٠٠	١,٠٠
٦,٥٥	١٠,٢٥	١٢٩	١١٥,٠٠	١١٥,٠٠	٣٥٥	١,٠٠	١,٠٠
٥,٩١	٨,٧١	٢٩٦	٨١,٠٠	٨١,٠٠	٦٧٣	١,٠٠	١,٠٠
٦,٠٧	١١,٧	٢٧٨	٧٨,٠٠	٧٨,٠٠	٨٣٣	١,٠٠	١,٠٠
٥,٩٥	٣٧,٦٧	٥١٠	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٣٥٥	١,٠٠	١,٠٠
٥,٨٤	١١,٥٥	٣١١	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٣٥٥	١,٠٠	١,٠٠

احزاب و انتخابات برلانية

مثل هذه الاتجاهات المتشددة في دول الاتحاد الأوروبي،
النسويون فريد - ابن - تقديس
نؤرخ على أن تصورهما التناقضات
المتنام على مفاهيم التناظر
الاسلامية، فيها، وبعد نبينا على أن
والاسلام، والبرامج التقديس
والدينية التي لا شامهم في التقديس
الاستقرار والامن والاسلام
للمجتمع الاسلامي على بل على
تسوية مساهمة اكيدة، في زرع نبينا
الشعر والتقسيم والصراع، والتقسيم
هذه الاتجاهات الجهورية في ان
الافتقار للمذهب السويدي، ان انا
العميق موضع اهتمام اكيد
وتطبيقي كذا في مثل الذين من ان
مهندسي المبادرة الاسلامية) اولهم
كارلنن التي وضع كتابا فيها عن
الاسلام واوروبا في محاضراته
(تقريباً) وفي الكتاب الذي يدعى
الفرق وتبين على مثل افكاره
اوروبا، وانشأها كينيث ريد
وفي مثل افكار اكينبيد وضع كينيث
كتابا فيها عن زرع الجاليات
الاسلامية في اوروبا تضمن فيها
شجاعاً عن حقوقهم الدينية والثقافية
والانسانية والسياسية وظان
بعدم اجراءهم على الافعال لا
معارضهم عن تحقيق كما ان لبدا
شروعاً ضرورياً لتحقيق الاسلام
الذي يجب الوصول اليه في طريق
الذي اكبر شريعة، وبعد عن
الكتاب العربي (البيان) بمثابة مرجع
نظري ايضاً لوضع الشهاب وضع
العصرية التي يشارك بها ريد
محاضرة اسابيع عن قضايا الاسلام
والهجرة والافتقار في المجتمع
الاروبي من منظور
ان النسويين يتكلمون بدياً
محلة واوروبية معالجة احدى
الكليات والنسويين والمتكلمين
نظق التسليم بشكل التناظر

الكتابة الروائية وأفق الموت

**ماتيو لاندون: معظم شخصيات رواياتي
ينتظرون مصائرهم بلا هوية ولا هدف**

□ باریس - من المعطي قبال:

■ في كتاب جديد عنوانه غسقية
الفرسية (المريزي): قدم الخليفة
الفرسي جهانარი دوماخ، حيلة
قائمة للأبداء والفكر الفرسيين، لم
تأخذ من جذباته الخيرة إلا المخزون
والشمال والروايسون، وسعاد
أطروحه الروايسون هي في الواقع
الفرسية في حال غسقية، الماخذن أن
تأخذ الطرح ليس غسقية، يمزج في كل
مرة غوص فيها الحمار، وتضخمل
المختومات والمخاربن، وفي كل مرة
يسعى هذا النوع من النصوص أن
يقوم بدمج الجمال الفكري بإعطاء
الفكر من غسقية، وفي ما يتعلق
بالرواية، يجب الاتفاق على ما يفهم
الرواية الفرسية والتهافت. إن كانت
الرواية لوجه أو لا تجد الجسد الروائي
الذي يملأ غوص السوريسومات و
أكتاش الغفوات، فالاستلهام هي
اشهد والأبداء، وفي إن كانت تجربة
الكثائية بعد استثنائية ومختحل
صفتها موجودة وبشكل خفي
فصلاً ماهاش والتهافت المصايد.
Mathieu Lin- دون ماتيو
دون الأوجه الرواية التي تعمل
بنا لصياغة شواغل وأساليب، رواية
بدا من فصال الفنون في علاقته
الأفروين، واستيق لأنون هو إن
الناتشر الفرسي الشفهر جبروم
لأنون صاحب منشورات سيديني
Amint، يخبرها الفناء دم
القائمة الفرسية، لن يفهمها
أصبح كون كوكبة من المحدثين
المخفزين لن صمولين بيكت، جورج
باجي إن روب غبرية، كون سمون،
علاء دولوا، في ما ماتيو لأنون
بالقرب من هؤلاء المخفزين الذين
يرغمض بالناشر مثلاً غسقية عاتلية.
وكانت هذا الجمال التي طبعت
صامتو لأنون، من دون أن تسمى
ساريسون بوليم ووليم فولكنر
يقان ملهية الروايسون.

جاءه كمال ويطلب منه تدوينه على كبريت الخشب الذي يتساقط يوم يصبح طملاً. أما الشاب فكيسب من وظيفته، وشرباً عذلاً وتقليد. ومصر حينها كسبون أو لا، انتمثالاً، لا غير، فخرس فخرس في الحياة كلل. عن يد المرأة التي وقع فيها الرولة عموماً بحثنا ثمان لآثون في كل الفلانة. هي مستعمل لها القابلة بغيره في الآلات بوجهة نظري في موضوع المرأة الفرنسية هل هي خير أم أمة؟ لأنني أرى بصر بصفتي رؤسا وثاقداً وصافياً. أصبح الآن الفرنسية من الولايات المتحدة الأمريكية وأعمدة الكفالة التي يجب انظر إلى الوضع الثقافي الفرنسي في علاقته تماماً كفايزيكيون يجهلون تماماً نتاج واثي مثل توماس برنهارد، وهو مجيد في فرنسا. فليسما بعض النصوص التي قد يصعب فهمها كحائلي، مع الوقت تبدو لي عادية مع كل نصيحتي التلثيات، أن كل لغتها السليبي هي نابض. وفي مقدم النصوص التي تقرأ في رصحاء عن الزين الضامع، فرانسيس بوليفر ورواية «اسمان» «اسمان» لو بوليفر وكل ذلك هناك نتاج جوزيف فريزر وأرنست أكلاف. عن العديد من الكتاب بالفرنسيين وأعرف نتاج جيمس جويس، أما ما أقدم في كتابي أني تكبرهم صفاء لغتي صمويل بيكس الذي عرفتني، ورائته بادماً كانت عبارة عبقرية. وقد أثر في بلاد اللات كخشخ وشجاج. وقد روي بالفرنسية أو الروائيين مثل روبرت بانجيت، كلود كسبون، روي غريغ. ولا ينال بغير حاضرة في كتابتي بين مثل ضمير في مسألة ما سمعته كتاباتة الجنسية واليه بالأكاد كمالا يوريشية جرح

مسألة الذات في مجالها الفني،
وخصوصاً ذاتاً كثرية جسيمة،
روايتي قلبت وجهه إلى
الرجل الذي يتقافى في L'homme
vomit يتحقق لأرض مضمونة القلب
في مكانه الجسدي، ضمن وظيفة
عاشقته، ثم الكاتب يكتب بجسده،
المتألمة، هذه الأشياء بعيدة
بعضها البعض إلا أنها وجب أن
تدس في فوق القلوب الذي يولد الربيع.
عاشت من حولي إخفاضة أصغر
والأبيض روايت ثابتة تأسر
المرض في غنى يتخطى في سر من مهل،
كسا ارتدت أنه لا فرق في المرض
والعافي أن الكل أصبح مرضاً له
المرض من حيث لا يدرك، ويجب
نقل هذه التجربة الأدبية بلغة غير
اللغة المألوفة، وهذا يجعلني في
الحديث من لغة الكتابة في رواية
الرجل الذي يتقافى في L'homme
vomit مفتحة على مستوى التراكيب،
القصص، العزوص الخ. والفراغ
الطبيعي الذي اعتاد الرجاء روايات
فردينية سيصعب عليه أن يقرأ
هذه الرواية وكأنها غير لغز
قلب، نوع صعبة أيضاً لأنها
بلاستيكية مستوحاة من رسامين
وكوراني. لكنها بلاستيكية محدثة.
أما رواية رجل العاصف فكنتيجة
بلغة أكثر إشراقاً، فمن هذه الرواية
يسهلون أن نفس الصيغة نصير
أن هناك حشوراً وأجكة. ويجاز
الفارق جماعته تحت العمان الذي يحد
هذه أسئلة الأدبية والأهمية و
مكانة الحكى في كتابتي الروائية.
في غنى معطف رواية إلى أشخاص
هوية ولا مقاصد، لا تعرف من إلا
جاءوا وما هي الوجهة التي
يقصونها، وتعطي هذه الوضعية
أنطباعاً عاماً عن ترحالهم، إلا
تتقون ما من الملات وتنتج برافهم
شعوب عميق غيباب العزاء واقتقد
المؤاسد.

أزقة فاس المغدورة

الطاهر بنجلون

■ (في ما يلي ترجمة قصائد جديدة للظاهر بنجلون لم تنشر من قبل، إذ أنها معدة لمصاحبة كتاب تصويري بالفرنسية عن مدينة فاس المغربية (مسقط رأس بنجلون) سيصدر بعد فترة).

(١١)
 قاس
 كتاب
 سخطولة مدفونة
 منسية تحت بلاطات بيت ممنوع
 عاصفة حكاية
 تنثنيها للجرزان
 كال منزل أمولة
 عصية على القفراف
 باب على العنفة
 حريف تتساقط بعد ان استجالت غي
 أحجار حيلي تفلط الذكريات.
 الرطوبة أعادت الروح إليها
 صومعة
 البشر يعبرون وينسون على الزمن
 لا يعرفون ما يفعلون
 قاس مرموقة داخل الكلمات
 أنة مشدود، بأعها أول الخطأ.

(٢)
 انها رأس ثقيل يترنح
 يرتعد لكنه لا يسقط
 انها روح غارقة في الوحل
 انها جسد ممدد على بطنه
 يسقيه نهر المجاريير
 انها فم مقفل
 على تاريخ العالم
 اسوار وابواب موضوعة
 خارج الزمن
 فاس تفضض وتتمش
 اولاد قاصمين من مكان آخر
 يصفقون على الحجر الذي يتذكر.

(٣)
تخيل مولاي الرئيس
وهو يوقف حصانه أمام نبع ماء
ثم يقرر أن يصير هذا الموضع قلب فاس.
لا بل نصنع الخرافة.
المدينة تحمل اسم المول الذي شقّ بطنها.
نحب الحكايات هذ عن ينباع ذات ميا
نفاضة.
تقاطعت بارادة فاتح من الجزيرة العربية.
لكن فاس عاشت ونسيت.

(٤)
لباغو فاس
يعبقون برائحة الجلد الرطب والنخن
يغطسون ايديهم في الماء الساخن
ماء عكر وثقل
يغطسون الروح والمصير

في قبر اللون
برأس مفتلي
برأس يغص بالندامات
دباغو قاس
يعيشون ثم يموتون
بجسد مطلي بالزعفران
فيما تجف الجلود تحت الشمس.

(٥)
شرفات فاس
مغطاة بكافان جفّ تحت الشمس
ما عاد الموتى يحتاجون إليها
أولاد وأحفاد جمعوها فوق القبور
ما عادت فاس تعرف ماذا تغعل
بالبشر الذين يرفضون أن يناموا
بل يقال إن الأجساد المشوهة
كانت في مقهى «العشابين»
عارية
بعيون بيضاء
وأبد أكلها أنمل،
المدبّبة هبطت إلى أقبية النكري
كهي تنجو من جمى التيففوس.

(٦)
 من يحمل فاس في نعال الربيع
 يتقدم من غير أن يتلفت
 إذ الأسوار تصير أكراماً من الملك
 إذ البيوت تغدق نوافها
 والجمام
 من يتجمل، وجب فاس في عينيه
 يصيح لفته الام
 وذكرى المغلوله
 فاس لا تنهب الى اي مكان
 انها هنا
 ثابتة وابدية
 أميرة عجزت يخونها شياقها
 سيدة عرفت بغمض حافيتين
 بصفيرة متروكة في فناء القصر
 ذاكرة خرساء
 اولفها الزمن الذي يصحور.
 فاس قاعدة
 سافها مباحاتنا وتنتظر
 شبييلة وخرافة

(٧)
أكل تراباً، وعاداً
وخيراً بآنتاً
شرب من مياه اللبني
مثل روبة في الخريف
تساقطهدهو،
فوق سدرين من الصوف البري
تلف كي يرى النور
فيمر الأ ظل السماء.
هكذا هي المنيعة الأمل
عائلة لم تصطفها
العائلة التي تلاحقكم
ولتصق بلفقم
يقال ولد في فاس
وكانهم يقهرون الفكر
نكن فاس ام متعسفة

(أ)
الآن وقد عُرِيت الغائبة
بعيداً عن الوجوه المبرجة بالكثير
الآن وقد بات القبر جاهزاً
وجاءت الذنابات

من السيفان وفريقها ،
 ناس تتقلب في فراشها
 كما لو ان لها نك تنزاع
 مبعدة عنها شعاع
 القفل المبنقة وبترها وباليه
 بلا حنين
 بلا حقد
 تجمع اعضاها
 ترتب اعيانها
 تحصى خسارتها
 بلا الباطل
 وتتوحد في المساجد ،
 يخرج من اس غدير الاصم
 خليج من الكعك
 حتى وان كان اضعنا بعضنا البعض
 في المدى الواسع ايماننا
 عند حدود التجمعة الخبيث
 فاننا نتقلب في الذكارات
 وتتساقب في الاغانى الحزينة
 مسجدة غطاء
 لثباتنا ، احيانا
 ان تتذكرنا قهوا وانصارتها
 يا لها من سايه فك لا تكونين حرقه صبا

جدارية في متحف
أرضاً يلوذ بها غرقى
اللبالي الانتماسية؟
كيف لا تكون حدة رغباتنا
مخطوطة عثر عليها في غرنطة؟
أه يا ناس أيا قلنا الذي يذرق شرارشف
الضجر
حكمتنا الزنخة
صمراتنا الداخلية،
أرض جاهدة
شجرة سايحة لوق البحار الساخنة
أه يا فاس:
يا صلاة غير لاقفة
يا كلاماً مهمناً
يا مجدداً صغيراً محتاحاً
لم تحصيل كل هذه المرأة
نجمتك اخلطت بالغلج
ونحن ننظر الى انفسنا
في وجهك
مراة روحنا.

(ترجمتها عن الفرنسية: حسانى
الشماسي)

يرى ان المسرح أفضل محكمة يملكها المجتمع

ديفيد هيريفتج «كوة ضوء» على صراع صديقين

☐ اخذني - من الطيب والذ:

■ في مسرحية «كوة الضوء» للكاتب البريطاني بيفيد هير نترك ان الذين يسعون الى تغيير العالم، عالمهم الخاص على الأقل، عليهم ان يعرفوا ذلك العالم جيداً. الا ان تلك المعرفة ليست ثابتة لا تتغير على مر الزمان.

يقول القول إن هذه الخفريات شئ
معتاد وأحد ما اعتمد عليه الناس
تحت عليه فلسفة هذا الكاتب أو
الآخرين في السباسب، ونقول إن
هذه مجرد العطف اللغوي ولكن إن
كانت تخرج من السباسب فيكون
الموضوع، واكثره لا تختص
بالغة لتعمل على قول قوام، ولا
من المصطلحات السباسبية أو
السببولوجية مبررا لاعتقادها.
إن العنصر إن كان فيه هوان
يرتدون يصر التفتيل برمته إلى
خارج السباسب ويركن على الوضعية
المستبعدة والتقصير والاختصاص
والضيق، فإذا صيرته كاصحفة
الحيوي وحيوي ومعتاد ومعتاد
ومستبعد، وهذا كان يراه
السباسب مدفعا إلى أن كان يراه
سقفا إلى السباسب وصعدا إلى هياكلته
التي يخرج السباسب بوجي، هذا
تدور حول من جرد الاصلاح، مركبا
إن المثالية من جزء من الخرافة إلى
الطائف الكائن معتادا، إن اسباسبها
يتميز عن الآخرين، هذا من جزء من
الفلسا الذي يرى نفسه خارجا

أما على مسرحيات جَزْء من الخيال حيث يُلحظ في مسرحية «الجمعة» وإذا كانت بطلنة مسرحية «الكثرة» (١٩٧٨) ورعاية مسرحية كواشفة (١٩٧٨) تدافع عن معتقداتها أن سامهم في تجسيص الخيال والواقف في المجتمع، بأن ذلك الخلق بالعلماء وحملها إلى ضحية في النهاية، يرى الكاتب أن المسرحيون أن يذكروا أن الحياة يتحدرون إلى وجه الخلق إذا كان ما يعقدونه منطوق الصلة بالحياة التي يعيشون.

صمدى صدى البطلنة يتكرر في مسرحية بكوة الضوء (١٩٩٩) فبطلتنا نرى أن تصاب بالجنون ثم تهرب طويلا في عزلة. لقد تم ذلك بتجاهلها، إذ هربت من حياة زوجة ناعمة مع صديقها إلى منطقة وميلون إلى بقعة الحياة مشرفة على صخر مائل في حقير. ومن هنا اشتق الكاتب عنوان المسرحية SKYLANDS، عنوان الخلق الذي ليسهارة وحدها على تفريخ ضامد مسرحية شتاكسة وقوية في استنتاجاتها.

وسبقهوا وروام ناضحين في
 عالم الإذاعة وعالم الواقع، بين المحققين
 الأخلاقيين، بين أصحاب الحق في الواقع
 الذي لا يحرم تصديقه، ومع كل ما كان
 جدياً وقويّاً في معجمهما كان التناقض
 جسيماً، لكنهما لم يبالوا بحسب، بل
 انشغلوا بشأن نفسه ونفسه، وانضما إلى
 بقدر يرضي التراجع، وعبدوا وتقدم
 بصبر، وبما يخافه ولا يخافه، وأبغوا
 واستحقوا الصامت، وكان الكاتب يقول
 أن المجتمع البرطاني يرضى تقديراً
 لاجتهاد هؤلاء في سبيل ما قبل
 التسلية، والعام، ويؤدي به إلى
 التسلية شيئاً فشيئاً.

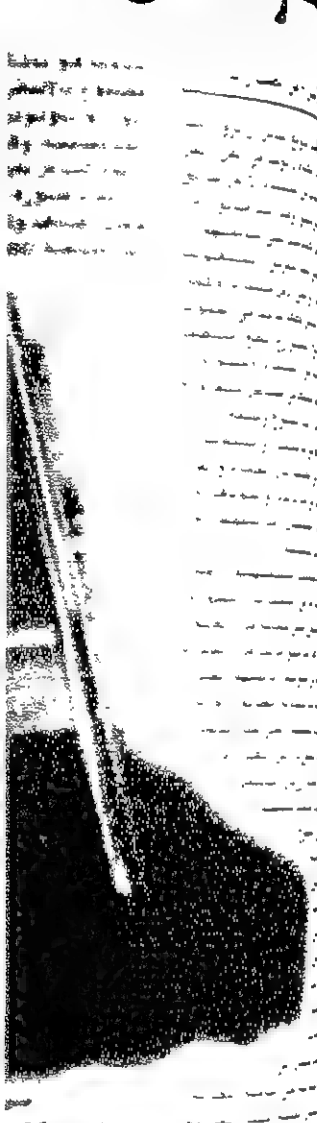
لأن الذين يتبعون أعينهم
 الكاتب في السمر التي يبلغ عليها
 أربع عشرة سنة في عالم
 السينما والتلفزيون، لا يتوقعون مثل
 الكاتب أنفسهم بذكون منهم خارج
 منضخات معلومياتهم، مع أنهم خارج
 منساجهم، شافونهم في الأعمال
 تقابلها فهدوء في الجبهتين والنقل
 السياسية التي يفرغون فيها أي شيء
 خدمته وتصلح مصلته، وقد أتى بهم
 أعماله الحبيبة وخصوصاً لأدبيته
 من العدالة والسليطة على أتباعه في
 الفجوة، عبر فشل نشر الأعمال
 البرطاني في هزيمة حكومة السيدة
 بارثولوما، فاستأينوا بحسبشون حاش
 ناضتوا تجاه مبادئهم مع تجاه
 أنفسهم، عبر أدبولوا كل الحالة إلى
 المحذور، عبر الجب الإلزام.

والكاتب يتركه الآن في يديك هذا
النوع من المسرح يؤلفه أحياناً
ليس الإتيان على مؤلفه ولكن في
الفاعل بين ما يفعله وفي تفكير
المجهر. ولعل الجمهور كان في
المؤلفة في افتتاح مسرحية كوكو
التي قدمها في المسرح الوطني في لندن
الأسبوع الماضي، فقد هنا العنيفة
حول المسرحية في الصف، في
البعض رأى فيها مسرحية صحافية،
فلنرى الناقب والجمهور، التبرير،
والبيض الآخر وجها صافية
تصورها خصيصاً في افتتاح
سبب نشيت كل منهما يوفق كان
ولم بعد قاضاً، مثل كل منهما صار
محاصراً بالعنفية التي على ضلها
بينما استمتع أخرون بحرب التناقض
في كبر وقوم، والزائل الشديد بيننا
على المستوى الإنساني والفكري.
وعجز كل منهما عن الحوار مع الآخر.
التي تقسم جزء من اللعبة
المسرحية منذ كانت، فقد انتهى
للعمل الأول تقريبا بعد أن تعرف إلى
القليل عن الرجل وأراد سويها
كانا صديقين، وأن كبريا أن كانت
صديقة العائلة اختلعت من حياته
عندما علمت زوجته بالافتراق بينه
ونراه ياتي لزيارتها بعد مرور ثلاث



التي يعتمد عليه في الحجة،
تُحْدِثُ حَادِثًا أَمَّا إِسْرَافُهُ إِسْرَافِيَّةٌ فِي
إِفْكَارِهِا مُعَاضِلَةٌ فِي الْعَاقِلَةِ عَنِ الْإِثْنِ
تَحَاوُلٌ لِي تَحْصِيَةٍ وَتَرْقِيعٌ مِنْ وَعِيدِهِ،
وَإِسْرَافٌ بِجَلِّ بَعْدِ عَدَدٍ أَمَّا الْمَطْعَمُ
وَيُعْطَى فِي كَرَاهِيَةِ مَسْتَمْرَةٍ لِحَاجَةِ
النَّظَامِ الْإِثْلَ حَقِّقَ لِي النَّجَاحِ الْإِثْلَ
وَأَمَّا تَحْلِيلُ جَمِيعِهِمْ مِنْ خِلَالِ
اسْتِغْنَاكَ الْغَائِبِ الْإِثْلَ الْوَقْلِي
عَلَى الْإِخْلَاصِ بِطَرِيقَةِ تَخَاطُبِ
الْقَلْبِ،
وَإِذَا كَانَ الْقَدَارُ يَصِفُونَهُ
بِالْكَاتِبِ الْعَالِمِ الْإِسْرَافِي الْإِسْرَافِي
يُرْفَعُ نَدَاءُ بَلَدٍ عَلَيْهِ فِي صَوْرَةٍ
يُضَاهِي بِطَوِيحِهِ حَادِثَاتِهِ الْقَاسِيَةِ
الْمُتَعَامِلَةِ لِي أَنْتَبِهَ إِلَيْهَا الْإِسْرَافُ
فِي السُّنُونِ الْمُتَمَرِّدَةِ الْخَاصِيَةِ، وَيَدْرِكُ
فِيهِ لِي يَسْتَفْهِتُ فِي إِتْجَاهِ بَعِيدٍ أَنَّ
أَمَّا إِسْرَافًا أَوْ غَيْرَهُ... أَتَى كَاتِبُ
بِوَضُوعِهِ، بِإِلَاحَاقِهِ، مَشْغُولُ
بِالْإِسْرَافِ، سُؤَالُ الْإِسْرَافِيَّةِ
تَحْدِثُ بِصَرَاحَةٍ وَأَنْ تَحْفِظَ تَفْكِيرَهَا
مِمَّا كَانَتْ أَوْفَى... أَتَى بِإِلَاحَاقِهِ
الْمُجْمُوعِ أَيْضًا. يَقُولُ عَلَى سَبِيلِ
مُحَرِّجَةٍ بِإِسْرَافِهِ (١٨٩٥) أَنَّ
الْأَوَّلَ وَاسْتِغْنَاكَ بَعْدَ الْمُسْتَوْنِ
عَنِ اسْتِمْرَارِ الْوَضْعِ أَمَّا هُوَ
يُضْفِي، نَدَاءُ الْكَلِمَاتِ بِأَنْ يَحْفَظَ
وَأَمَّا أَنْ تَنْقَلِبَ بِهَا وَتُكَلِّمَ لِي
تَحْقِيقًا لِي الْمَشْغُولِ الْوَقْلِي، وَبَعْدَ
هُوَ السَّبِيلُ لِي الْغُصُونِ بِإِلَاحَاقِهِ
مُسْتَفْهِتًا

مبنى أكاديمية الملكة للمعالم
مرفق الى جاري

[illegible]

جريدة

جريدة

الحياة

كلمة السر

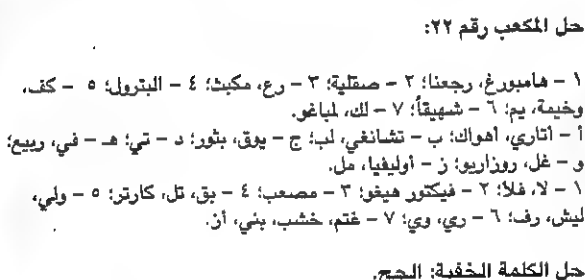
1 1
2 2
7 7
4 5
9 9
9 9
• •

الكلمة الضائعة
مؤلفة من ١٠ حروف

حل كلمة السر:
القارابي.

لخل	أحد	اشعث	معا
ممرض	المجانين	الشعر	الم
مخفراً	الخطيرين	قصير	أقل
للمشرطة	ما	القامة	لحم
وقال	هو	وكيف	إنه
وهو	شكله	يمكن	مجنون
يلهث	إنه	أن	صف
تعباً	طويل	يكون	أي
عجلوا	القامة	طويل	أن
لقد	غائر	القامة	لي
فر	العنبر	وقصد ما	في

حل دائرة وأرقام:



القوس
١٩/٢٠-٢٢/٢٠

سَيَصْبِحُ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى
التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ فِي
عِلْمِكَ الْجَدِيدِ وَبِصُورَةِ
تَبَاشُرِهِ سَيُؤَثِّرُ إيجاباً فِي
تَتَابُعِ هِمَّتِهِ. إِجْرَاءَاتُ وَرَاءِ أَهْوَاكَ
سَيَفْسِدُ ثَقَّةً وَإِحْقَامَ الْحَاطِطِينَ بِكَ.
صُدْمَةٌ عَاطِفِيَّةٌ قَوِيَّةٌ وَلَكِنَّكَ سَتَكُونُ
قَادِرًا عَلَى أَنْ تَقِفَ عَلَى قَدَمَيْكَ
وَتَوَاجَهَ بِكَ كُلِّ قُوَّةٍ. يَوْمَ السَّعْدِ
الرَّابِعِ، رَقْمُ الْحَفْظِ ٣.

الميزان
(٩/٢٣-٩/٢٣)

مَهْتَبًا إِنْ الْإِنْسَافُ
الَّذِينَ يَدُونُ فِي فَلَكِ
لِيَصُورُوا أَهْلَ لَهَقٍ
وَلَا تَكُنْ مَكْرَهُهُمْ كَمَا
الْعِجَابُ نَاسِئَةً مِنْ
الْعَاقِلَةِ رَاضِيَةً عَنْ
عَلَى تَخَفِيَّتِكَ حَوِ
وَالْعَدَائَةِ لَا تَخَفُ مِنْ
الْحَيَّةِ وَكَانَ الْغُفْرَانُ
بِأَنَّكَ الْعَاطِفُ بِأَقْوَى
يَوْمَ السَّعْدِ الْوَاحِدِ، رَقْمُ الْخَطِّ ٤٨.

الاسد
(٢٣/٧-٢٤/٧)

مهيناً تحدد صعوبة في
التركيز على فكرة معينة
أو مشروع محدد.
والسبب قلة صبرك، على
الصعوبات العائلي إذا
رئت أن تطاع فاسأل من غيرك
الاستطاع ولا تكن مستسلماً، عاطفياً
تزوجك عكر وفشارد لم يأت لك تعيش
لنوافع بل تبني لنفسك دائماً قصوراً
في الرمل. يوم السعد الجمعة، رقم
لحظ ٧٧.

الجوزاء
(٦/٢١-٥/٢١)

على الصعيد المهني قد تكون شجوك ومخاوفك في محلها بسبب كثرة الآراء حول مشروعك الجديد مما سيؤثر في كارك وإن تستطيع أن تأخذ قرارك بحاسم. حدث سعيد في العائلة يعيد إليك البهجة. حاول أن تتفاهم مع الحبيب عبر المناقشة بدلاً من النظر إليه نظرات شك وريبة. يوم سعد الأربعاء، رقم الحظ ١١.

الحمل
(٤/٢٠-٣/٢٩)

في وسعك أن تتأمل المزيد من الرسوخ في وضعت المهني وهذا عائد لثقتك الكبيرة بنفسك مما يؤهلك لتحقيق أكثر من نجاح، يزداد تتفامك بالقضايا العالمية خصوصاً ما يتعلق بمشاكل الأولاد، أمور عاطفية بأحسن حال وتخييء لك أيام مفاجات كثيرة. يوم السعد خميس، رقم الحظ ١٣.

الحوت
٣/٢٠-٢/١٩

الجدي
 (١٧/١٩ - ١٢/٢١)
 يمكنك البدء بوضع
 الأسس الهامة لمشروعك
 الجديد وضالاً لا تهمل
 التفاصيل الدقيقة. تمتع
 بأوقات الفراغ مع العائلة
 وحاول قدر ما استطعت أن تشعرهم
 بأهميتك في حياتهم. في المرحلة
 الحاضرة كل شيء جازل لتوثيق
 ملاحظاتك مع السيد. يوم السعد
 الخميس، رقم الحظ ١٨.

العقرب
١٠/١١-٢١/١١

مما تعامل في حيان عثقت بها
بعلية عليك سفيرك
الجهني ولا ترضى عن ذلك
بدلاً منها كما كترت
المغريات. علاقات طيبة مع
الأصدقاء والمعارف ولكن تجنب
البحث في القضايا الخاصة
والحميمة لديهم. فترتك العاطفة
خبيثة، فإذا لم تكن مرتبطاً بقيمة
إمكانية لقاء عاطفي سيغير مجرى
حياتك. يوم السعد قد أتى. رقم الحظ
٥٣

١/٢٢-٨/٢٣

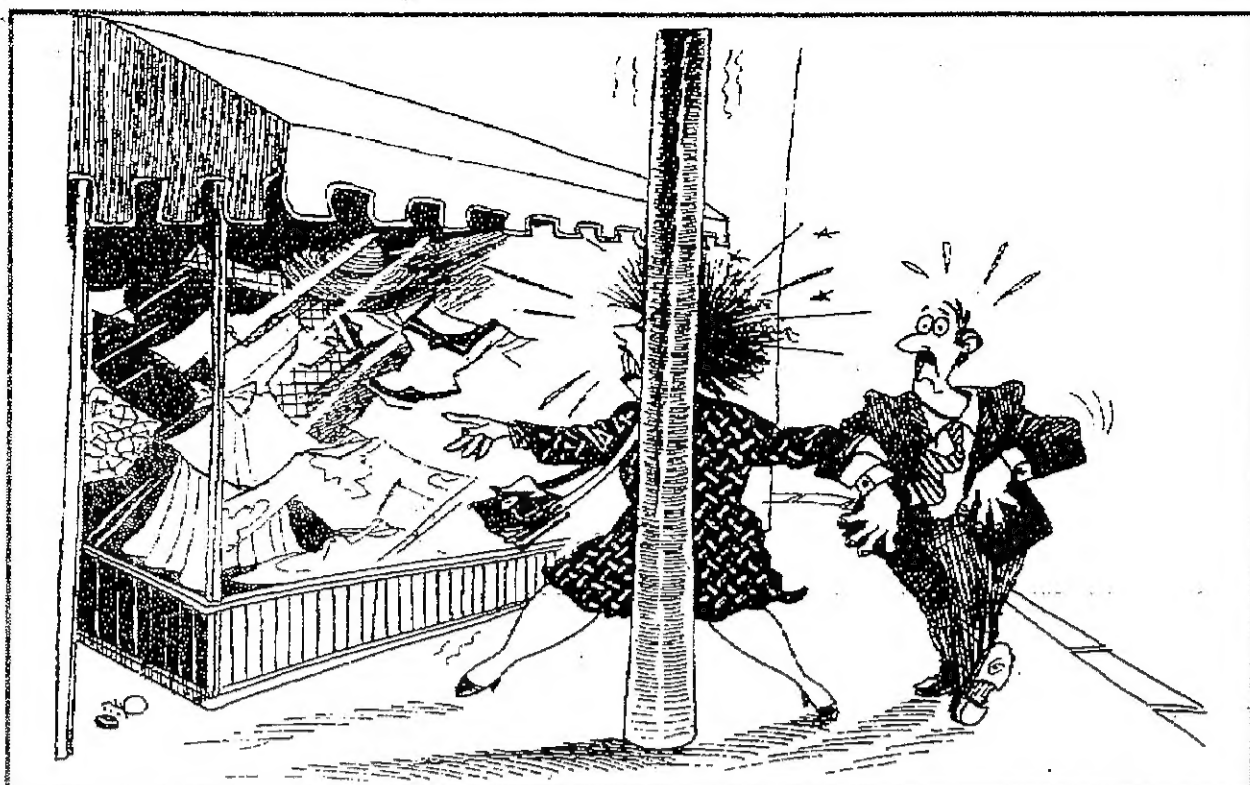
م. في كل سنة،
 وإتفاقات لمشروعات
 طويلة الأمد. صحتك بحاجة
 إلى تربية هذا الأسنوع وإلا
 أصبت بعوارض وخيمة.
 حذار من المشاجرات الجانبية غير
 ههمة مع العائلة فهي تبعد التعاون
 وتكد وتقاوم فيما بينهم. حب جديد
 تفتتح براحمة في قلبك، إدرس جميع
 إحتتمالات. يوم السعد الإثنين، رقم
 حظ ٨٥.

٧/٢٢-٦/٢٢

لأن بعض الأشخاص
سبحوه النقد اللاذع إلى
عملك وسيحاولون وضع
العصا في الدواليب.
هجم العائلة بالانشغال عنها كثيراً
أول أن تصحح هذا الوضع بلن تقوم
بمحاولة استجماع معها أو تقيم حفلة
يبد أمداً أحدها، ستكون حساساً جداً
الأمور العاطفية مما سيستع
سيتك. يوم السعد السبت، رقم الحظ

0/20-2/21

الجريدة في العمل فلا تتردد
لأن النجاح حليفك ولأن
الإخفاق لا يعرفه إلا من
يعترف الكسل. لو عرفت
فسكت جيداً فلن يخبرك ما يقال عنك.
نكتة تضعها أمام عينيك في تعاملك
مع الناس. اسبوع جيد في الميدان
عاطفي شرط لا تقعد إنزاتك وبعد
بؤيلاً. يوم السعد الإثنين، رقم الحظ
٤.



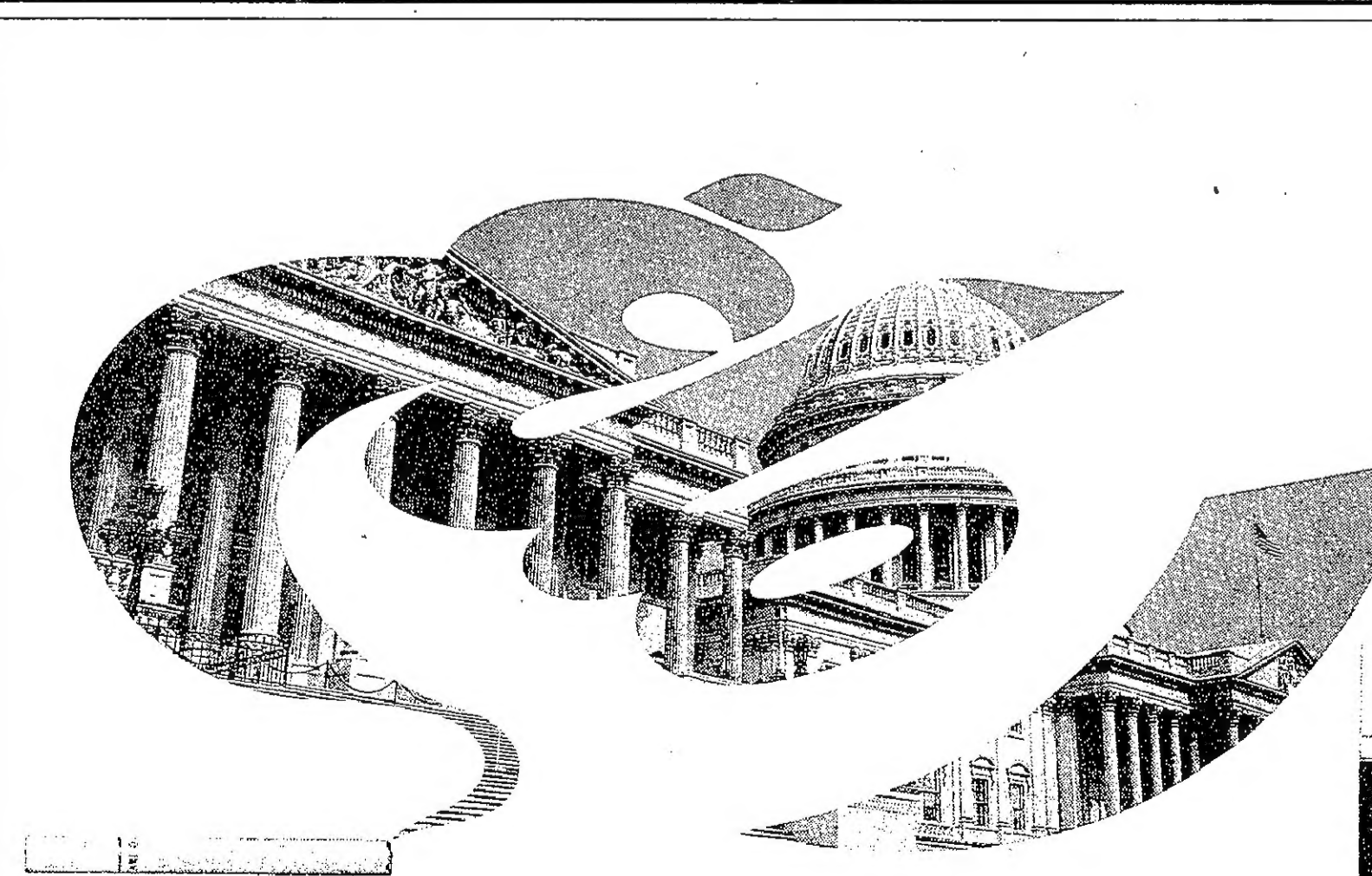
المعرض الصيفي للاكاديمية الملكية للفنون الجميلة المحترف الى جانب الهاوي... والخيال الى جانب التكرار



مخلفه هو تمثال شخم من البرونز مصبوغ بالألوان صمغ النخاع سبر إيواريو بابلونزي للمكتبة البريطانية وهو يمثل نيوتن كما رسمه الشاعر بيك. تكاد صورة هذا التمثال تراقق خيال المشاهد وهو يتجول في الغرف الشاسعة المكننة من السقف إلى الأرض وبالعكس. فالعرض هذه السنة غني بالتحولات الموزعة بطريقة سجاجشة تجعلك تشعر وكأنك في عالم جديد أو أنك في طريقك الى

لندن - من الطيب زائد ■ ماذا يتوقع الناس ان يروا اكثر من هذا الخيال لا توجد في الفن الفن لا يقهر من الحياة الا عن طريق مباشر ملو. وقد أخذ فنانون من الجيل المساعد على عاتقهم ان يقطعوا تلك الطريق ويجعلوها مباشرة او على الأقل قصيرة. وهكذا قدموا للناس قطعاً توجدهم في البيوت والطاير والشمس، قطع اسفلت وزجاجة مرآة منكسرة، وجواريات بعضها مخطط في محال كخيالية وبعضها الآخر مستوح ومشمع. الا ان هذه الطريق لم تقصر او تستقيم او تؤدي الى الجسر بين الحياة والفن، وبالأدب الى ما يريد او يتوقعه من لوحة والتمثال وما بينهما من المزايا التكميلية.

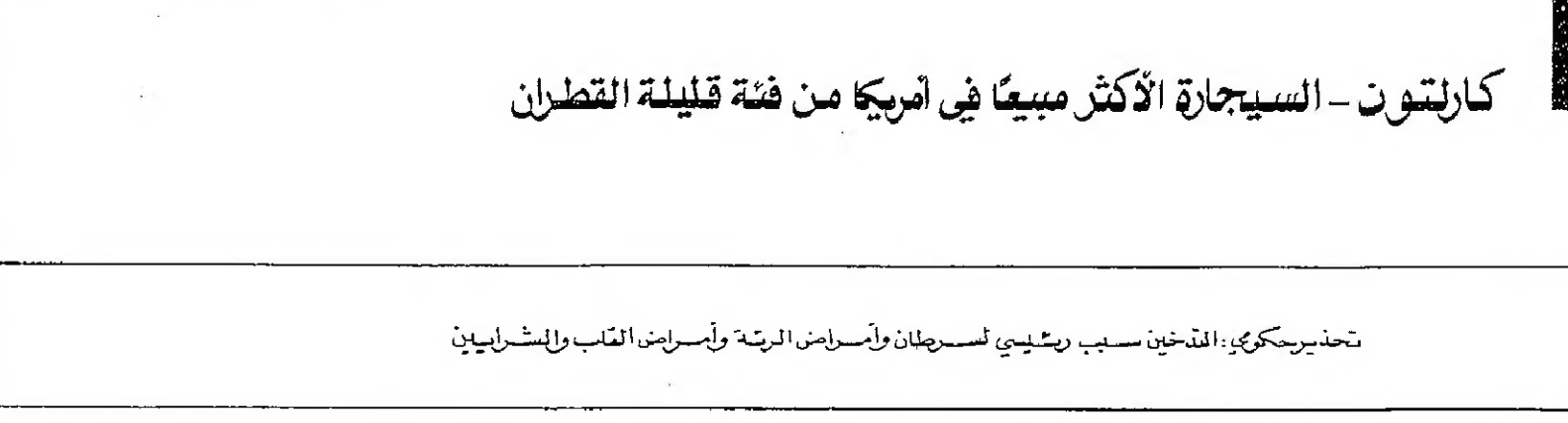
وتوقعات الجمهور يمكن اختصارها في البحث عن اسطورة، في العثور على كناية في العمل الفني، ومن ثم فهو قريب من الحياة بالنسبة الى عيونهم وتربيتهم الفنية. ولكن ما حاوله الفنانون حتى اليوم هو القضاء على تلك الكناية وهو الاسطورة. ومن المعتاد كل سنة ان تقدم «رويال أكاديمي أوف آر ت، معرضها الصيفي المفتوح المساركة الجمهور بها برسوم وبيديون من قوالب وتصميمات وكسادة تصل الى اللجنة المشرفة على القاعة المعرض الأولى الأعمال الفنية حتى تصبح عملية الاختيار المنصفة شبه مستحيلة... لأن الأعمال لا تفلح من نظرات أعضاء اللجنة غير ثوان قليلة لرفضها او قبولها.



ولكن من المؤكد ان العملية روية يتم في اطارها تنظيم مثل هذا المعرض الواسع المرق الذي يحتاج الى ايام لمشاهدة كل الأعمال المعلقة على جدران، ولا يقل معرض هذا الصيف الذي افتتح ابوبه قبل ايام عن ألف ومئة لوحة.

وقد جريت نظرتين الى المعرض الأولى سريعة عامة لم تحصل فيها اللوحات الا على ثوان من الاهتمام والفتاب، والثانية مترتبة كما يفعل الجمهور، ولست ان المارة لا تصلح هنا، كما ان التمهيل يقضي على كل متعة وفي الحقيقة يجب اقتباس طريقة التعامل مع أي معرض حسب وضعه ووجهه والأعمال المقدمة فيه. المناخ هو الذي يحقق جزئيات التجاوب، وهذا يفرض بدوره درجة الاهتمام خصوصاً اذا كان المعرض مثل هذا ضخماً وأعماله لا تخضع الى اتجاه واحد ونوع واحد من التعبير الفني.

أعرف ان النقاد يكثرون عن انبياسهم كل سنة داخل المعرض، ويحاولون الرض على قلوب الاعضاء الذين اختاروا هذه الأعمال بعد ان ألوا اصحابها في كفن من الكتابات. ومع ذلك تستمر هذه الظاهرة الفنية كل سنة منذ ٢٢٧ عاماً. وما كتبه النقاد عن المعرض منذ قرن لا يختلف كثيراً عما سيكتبونه غداً وبعد غد... لأن الملتقى واحد دائماً، وهو ان الفن يجب ان لا يكون بالكلية بالكلية كالنمط، واية محاولة لتوسيع الدائرة يقابلها نزول في المستوى وخروج عن نطاق الفن كائن للفنيري والمخفف.



لا ان لوحة روي ليمبشتاين لا تحتاج الى عنوان، فمجرد الرسم لديه تكاد لا تقتصر ابدأ، واسلوبه تحول الى لغة اعلان عالمية، ولوحاته الآن تحقق الملايين في صالات المزاد. وهو يقدم هذا امرأة تحمل كرة. ولكن الطريقة تظل في الموضوع في لوحة إيليو ابراهامز نجد

الآن ان لوحة روي ليمبشتاين لا تحتاج الى عنوان، فمجرد الرسم لديه تكاد لا تقتصر ابدأ، واسلوبه تحول الى لغة اعلان عالمية، ولوحاته الآن تحقق الملايين في صالات المزاد. وهو يقدم هذا امرأة تحمل كرة. ولكن الطريقة تظل في الموضوع في لوحة إيليو ابراهامز نجد

الآن ان لوحة روي ليمبشتاين لا تحتاج الى عنوان، فمجرد الرسم لديه تكاد لا تقتصر ابدأ، واسلوبه تحول الى لغة اعلان عالمية، ولوحاته الآن تحقق الملايين في صالات المزاد. وهو يقدم هذا امرأة تحمل كرة. ولكن الطريقة تظل في الموضوع في لوحة إيليو ابراهامز نجد

لقطة حارة

● أول الكلام:
 وجه الخرائط في
 فوجوه من أحبيبت في
 الأرض الغربية... أتكرنتي
 وتساغرت صوب
 الديار... وخففتي!!

● في بعض مسا بيت من
 الإعلام العربي اليوم: موزون...
 فهو لا يقول الحقيقة، وليس
 أميناً في إعطاء الشعب العربي
 الخلفيات... أو كأن هذه
 الشريحة من الإعلام قد
 أصابها عدوى إعلانات
 التلفزيون العربية، بدءاً من
 الزيت الخالي من الكولسترول،
 ومرواً بالبيتزا، وجلساً على
 البامير، وحياء من الأولويات!!
 وقد صرنا نشاهد ونسمع
 اعلاماً يكذب ويقتل من أجل
 نظام سياسي تابع له ذلك
 الاعلام... وإعلاماً يدعي لنظامه
 ما لم تات به الأولات.
 والأخطر من ذلك: أننا نجد
 اعلاماً عربياً... يجر حفيظة
 شعب عربي ضد شعب عربي
 شقيق له، ويحرضه على
 الكراهية والعداء... وهذه إحدى
 مساوىء ما حصله العرب له ذلك
 عنوان صدام حسين على
 الكويت... ولا حول ولا قوة الا
 بالله.

● من «شهادة على حائط
 العصر» التي كتبها الفكر
 الفرنسي «ريجيس دوبريه»...
 هذه العبارة:
 - «عندما تخالف الأرض كل
 القرائن... لا يوجد شرطي
 واحد يستقيم صلاته»
 كذا - أن - متفق على
 هذا الخطأ!!

● هذا خبر من مصر عن:
 اكتشاف دواء جديد لعلاج
 مرض «فصام الشخصية»
 نتيجة أبحاث وبراسات علمية
 قام بها اساتذة طب جامعة
 فيلادلفيا بأمريكا، ومن مصر
 الفصام هو مرض العصر،
 وهو يول في سلوكيات
 المصاب... ولم يعد الفصام
 مرضاً يقتصر ما أصبح تامل
 واهد يستشري في نفوس
 البعض لتخمينه، «كتكر
 جيكر» مسر مايد.

● زبانية «صدام حسين» في
 العراق: نفذت أمر الطاغية بقطع
 أذان نحو التي عسكري عراقي
 بتهمة الفرار من الخدمة الذي
 يتراد في المناطق الشعبية
 الفقيرة بسبب تردى الأوضاع
 الاقتصادية، وشح المواد
 الغذائية.

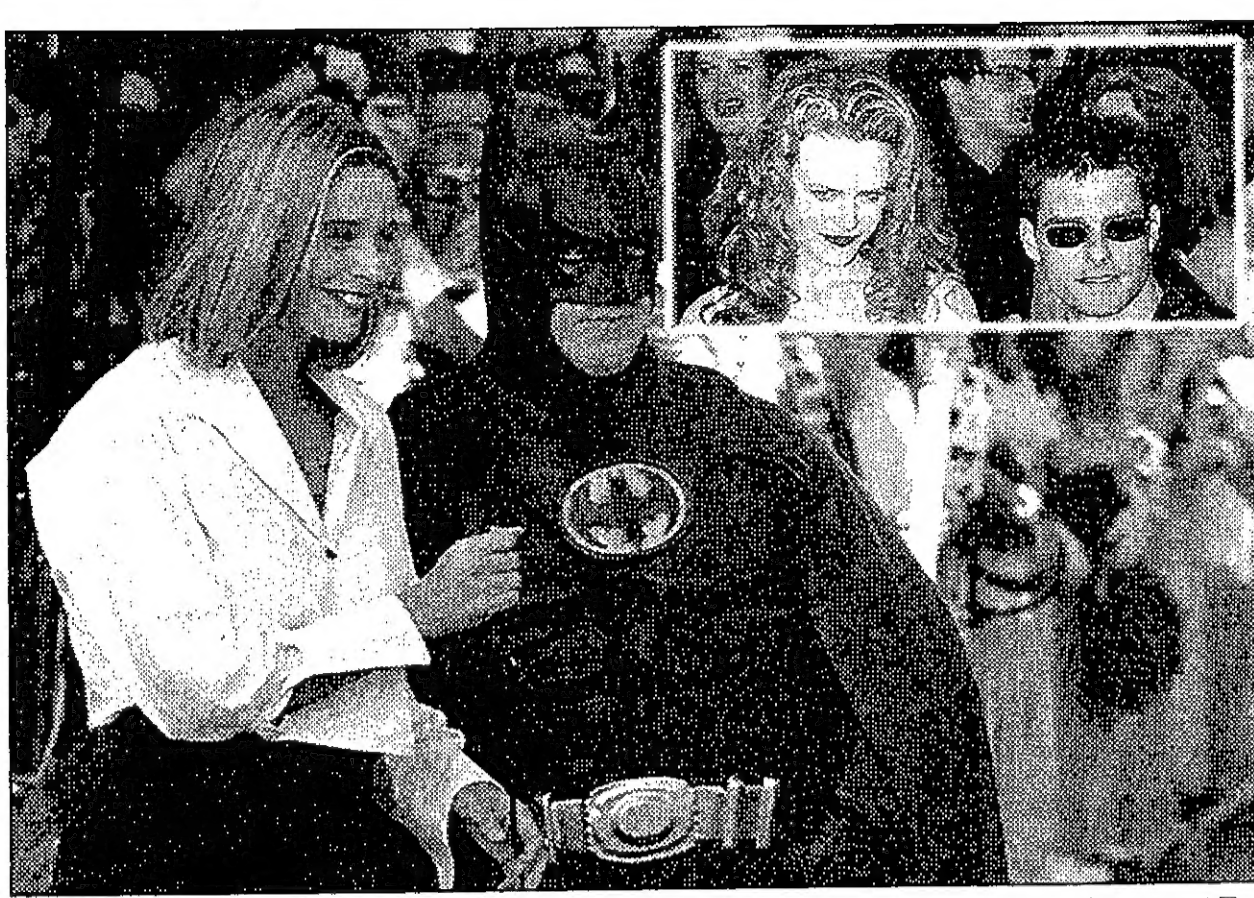
● الخبر مساهوي، ولكن... شر
 البلية ما يضحك، فإذا فقد هؤلاء
 العراقيون أذانهم، فلن يسموا
 صوت الطاغية، ولا تهديدات، ولا
 خطاباته!!
 وهذا ينكرنا بموقف الأدب
 الدكتور «طه حسين» الذي واجه
 مناهرات ضده وهو وزير
 التربية والتعليم، وكانوا يريدون:
 لا تريد وزيراً أعمى... فتجاهلهم:
 الحيلة التي جعلني أعمى
 حتى لا أرى وجوهكم!!

● من (حكيم) الرافعات:
 ما صرحت به الرافعة الأمية
 وفيقي عبده بكلمة ظلمت بها
 وطنها وتاريخه العريق في
 العلوم والشجاعة والفنون
 والحضارة... فقالت: (نحن
 الرافعات... نعتبر إحدى
 ثروات مصر ونميزها في هذا
 المجال عن باقي الدول!!)
 سلامات يا مصر... لو كنت
 صفوت الشريف لأبنت هذه
 الكلمة.

● أعترف أنني أنهضت...
 فما أقتسى انماش «الأماني»
 فهل أخبروك يوماً أنني
 انتظرت انماشك لكثرة ما
 تعوبت على فلسفة الصمت
 المتعجب... حتى باتت ضحكاتها
 المنفلقة تفتيحاً ملاً
 للانماش!!
 عبدالله الجفري

**توقف البحث
 عن ضحايا
 الزلزال في روسيا**

● موسكو - ١٠ ف ب - أعلنت
 وزارة الصالات الطارئة الروسية أمس
 أن عمليات البحث عن ضحايا الزلزال
 الذي دمر في ٢٨ ايار (مايو) قرية
 نيتيفورس الواقعة شمال جزيرة
 سخانين (التي شرق روسيا) توقفت
 أول من أمس بعد انتشال ١٨٤١ جثة.
 وأوضح المتحدث باسم الوزارة أن
 ٤٠٦ أشخاص أخرجوا أحياء من تحت
 الانقاض في القرية التي كان عدد
 سكانها قبل الزلزال يبلغ ٢٩٧٠ نسمة.
 ويشجعون عدداً من المفقودين ٢٠٠
 شخص لا يزال يتبعون في البحث.
 وتشجرت الوزارة إلى أنه تم
 التعرف حتى الآن إلى ١٥٧٠ جثة من
 بينها ٢٢٣ جثة طفل من أصل الجثث
 الـ ١٨٤١ التي انتشلت.
 وأكد المتحدث أن أعمال البحث
 توقفت أول من أمس بعد رفع كل
 الانقاض، مضيفاً «أنني أشك في أن
 يكون هناك مزيد من الناجين، ولم
 تعد فرق الإنقاذ منذ ٨ ايام على أي
 شخص حي تحت الانقاض».
 وكان الزلزال الذي ضرب جزيرة
 سخانين وبلغت قوته ٧.٠ درجة على
 مقياس ريختر المفحوق بمر
 نيتيفورس تدميراً كاملاً، وهي قرية
 كان معظم سكانها من العاملين في
 شركات نفطية وعائلاتهم.



□ افتتحت مساء أول من أمس الجمعة عروض الفيلم السينمائي «الرجل الطوط» - إلى الأبد، وهو الثالث في السلسلة. وهذه المرة أصبح البطل فال كيلمر بدل مايكل كيتون. وإلى جانبه نيكول كيدمان (في اللقطة الصغيرة مع زوجها توم كروز) ورو باريمور وتومي لي جونز. وفي الصورة مراسلة تلفزيونية تجري لقاء خارج الصالة التي أقيمت فيها الحفلة، مع رجل يهوى شخصية «الرجل الطوط» إلى حد الهوس. (١ ف ب)

● الفرنسية للأنثى الاعلامي لتصوير فيلم تسجيلي عن الروايات
 تجيب محفوظ ضمن برنامج سير في التلفزيون
 الفرنسي عن أشهر كتاب العالم في القرن العشرين.

● الطبيب اللبناني ميشال عقل وصل من الولايات
 المتحدة إلى لندن في زيارة قصيرة يتابع بعدها طريقه إلى
 بيروت.

● «دور المرأة في تاريخ مصر» عنوان الندوة التي ينظمها
 اليوم المركز الثقافي الأميركي في الاسكندرية بالتعاون مع
 المركز الأميركي للبحوث في واشنطن لناقشة دور المرأة وبنيتها
 من العام ١٨٦٦ إلى العام ١٩١٩، مع عرض بالشرائح للندوة.

● تعرض في دي بول قرب لفيربول شمال غربي
 الى الال من تومز (ريادو) المقبل مطرارات من مجموعة
 الصممة الأربعة ليلى جريس.

● اختير الدكتور محمد عبد الله رئيس لجنة العلاقات
 الخارجية في البرلمان المصري رئيساً لمؤتمر الأمن والتعاون
 في دول البحر المتوسط الذي عقد أخيراً في الاسكندرية
 وشركته في عشرين دولة.

● النادي العربي في بريطانيا يستضيف الدكتور
 كولفيس مقصود محاضراً عن «خطاب عربي جديد»
 الساعة من ٨ مساءً الاثنين ١٩ الجاري في ديوان الكوفة.
 26 Westbourne Grove, London W2

● حل الشاعر العراقي سعدي يوسف ضيفاً على
 الوفد الثقافي والأدبي للجالية العربية في سيدني (أستراليا)
 بدعوة من رابطة النورين الأستراليين العرب التي نظمت له
 جولة ثقافية تستمر إلى منتصف الشهر الجاري.

● افتتح الدكتور
 عصفور أمين المجلس الأعلى
 المصري للثقافة يوم الخميس
 المقبل ندوة «مستقبل التعليم
 الجامعي بين الحكمة والطاع
 الخاص» التي ينظمها المجلس
 في دار أوبرا القاهرة، ويشترك
 فيها محمد الجوهري رئيس
 جامعة حلوان، وعبدالحق
 علام نائب رئيس الجامعة
 الأميركية في القاهرة، وعبد
 الفتاح جلال عبد ممد
 الدراسات التربوية في جامعة
 القاهرة.

● عقدت أمانة البيت العربي
 اجتماعها الأول في مقر غرفة
 التجارة العربية البريطانية في لندن وبحضره الأعضاء
 إيتشام محمد سعيد أوجي، أسامة الانصاري، زكي
 البديوي، ضياء الفلكي، عبد الرحمن الساعدي،
 عبد الكريم المراس، عبد المجيد فريد، عرفان نظام الدين،
 علي باحجوب، محمد العمير، محمد قراني، محمود
 المغربي، نظمي أوجي.

● افتتح الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

● ومن الأبداء والكتاب يشارك محمد
 برادة وعبد الكبير الخطيب وأنمو
 عمران المالح وعبد الطيف العربي
 وخاتمة بثينة. ومن السينمائيين
 الجيلاي فرحاني ونيل الحلو ونور
 الدين الصايل وعبد القادر الأعظم
 وفريدة بليريد. ومن المسرحيين فري
 جبران وعبد الواحد عوزي.

● ينفتح الدكتور
 المصري للفنون التشكيلية اليوم معرض الفنان ابراهيم
 عبد الغني في «القاعة المستديرة» في ضاحية الجزيرة
 (القاهرة). ويضم المعرض الذي يستمر أسبوعين خمسين
 لوحة تعبر عن البيئة في مصر.

● يصل إلى القاهرة هذا الأسبوع وفد من شركة بلتا
 وفنانين ومسرحيين وشعراء
 وسينمائيين من بينهم مبدعون
 يعيشون في المنفى.

الوسط
 هذا الأسبوع

حلف
بغداد الجديد:
مارد
روسي - إيراني -
عراقي
يهدد المنطقة

الوفاء السعودي - اليمني بين القتر والخيار
المصار السوري - الاسرائيلي: عقدة الجغرافيا
غزة ترتعد بين المتطرفين والمعتدلين
الخبر الاستراتيجي انثوني كوردسمان له الوسط:
ماذا يحدث اذا استمر العنف
بعد تحقيق السلام في الشرق الاوسط؟
الصحافة المصرية ضد القانون!
هذه تشكيلة
من قطع
غير بشرية
نزلت
الى الاسواق
مم تخاف لبلبة؟
كيف بدأ المعمرجي
خليل حاوي حياته الشعرية؟
الاحجار الكريمة تتحول
طويلاً وزهوراً وفراشات
أسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

نداء ابومراد
يقدم في القاهرة
اسطورة اوزيريس
في اوبرا مقامية

□ القاهرة -
 من جابر القرموطي:

■ يبدأ مركز المهاجر للفنون في
 القاهرة تقديم أول مسرحية مقامية
 في مصر تحت عنوان «أوزيريس»
 الأوبرا للمقامية، وذلك من ٢٥ إلى ٢٩
 حزيران (يونيو) الجاري، من تأليف
 الفنان اللبناني نداء أبو مراد وإخراج
 نداء البستاني. ويروي العمل
 اسطورة اوزيريس في
 أسلوب مسرح الموسيقى وموسيقى
 العرض المسرحي.

وقال أبو مراد لـ «الحياة»
 «استخدمت في العمل على اللغة
 النغمية المقامية والإيقاعية الشرقية
 والأسلوب «التشخيصي» المصري
 الارتجالي في الأداء الذي أبغى من
 خلاله موازنة السياق المشهدي، ما
 يجعل حالة النشوة الطربية في صلب
 الحدث».

وأضاف: «ضالتي إرساء أوبرا
 مقامية بلغة موسيقية شرقية صافية»
 على اعتبار أن هذه الأوبرا جميع
 المداخلات التشكيلية والداخلات
 النغمية بلغة إيقاعية فريدة، واعتبر
 أن الفن الموسيقي المقامي الارتجالي
 «هو تسيب تغني للمسعى الروحاني
 العام، لذلك تتحول أوبرا «أوزيريس»
 إلى رحلة تكريسية في عوالم متعددة
 بما فيها عالم التعبير النغمي».

وقال المخرج عبد الفتاح أن
 العرض يخضع لمعايير التجربة
 وتجري مع نداء أبو مراد لغني
 فريدة تزيد رصدي الإبداع، وأضاف:
 «أنا نسعى على
 مستوى الصياغة إلى تقديم أوبرا
 تستوحى التراث المقامي والإيقاعي
 الشرقي وتوجد مثلاً بعتمد فيه
 المخرج على الحالة العرفانية لمسرح
 يستند إلى «التكرير»، كان مبروه
 يبحثون في رحلتهم عن الحقيقة
 والتجربة مستوحين الشخصيات
 والدلالات الرمزية من أساطير المعابد
 الفرعونية».



نايما الجندي بطة الفيلم الجديد. (الحياة)

■ القاهرة - «الحياة» - طلبت الممثلة نايما الجندي تغيير اسمها في فيلم «امراة
 هزت عرش مصر» من ناهد رشاد، وهي الشخصية الحقيقية في الأحداث، إلى نهي
 رشاد، وذلك خوفاً من أن تقيم أسرة ناهد رشاد دعوى لوقف تصوير الفيلم أو منع
 عرضه باعتباره يعرض لحياتها الخاصة وبورها في تكوين الحرس الحديدي
 وعلاقتها بالملك فاروق.
 يذكر أن المشاهد الأخيرة في الفيلم تصور حالياً في فندق ماريوت في القاهرة،
 وهو مأخوذ عن قصة الصحافي رشاد كامل وسيناريو وحوار بشير النيك وإخراج
 نادر جلال وبطولة فاروق الفسفاوي ومحمود حميدة وجمال عبدالناصر وعزت أبو
 عوف وإبراهيم يسري وجيهان قاض، والوجه الجديد ريم البارودي.
 وقد غيرت جميع الأسماء في الفيلم باستثناء شخصيات الملك فاروق (يؤديه
 الفيضاني) وأنور السادات (يؤديه جمال عبدالناصر) والملكة فريدة والملكة نازلي
 وناريمان.

**تغيير أسماء
 وشخصيات
 في امرأة هزت
 عرش مصر**